CORBEYRAN

LUCA RAIMONDO

THOMAS CARNACKI
DETECTIVE DE L'OCCULTE

LA CHAMBRE GRISE

PAQUET

DETECTIVE THOMAS CARNACKI DE L'OCCULTE

CORBEYRAN & LUCA RAIMONDO

LA CHAMBRE GRISE

Scénario > **Corbeyran**
D'après le personnage créé par **William H. Hodgson**
Dessin > **Luca Raimondo**
Couleur > **Fabien Alquier**

PAQUET

Carnacki revient !

Invités par Thomas Carnacki lui-même au 472 Cheyne Walk à Chelsea, Corbeyran et Luca Raimondo ne pouvaient manquer ce nouveau rendez-vous avec le détective de l'occulte et son créateur William Hope Hodgson, lors du dîner donné à l'issue de sa dernière enquête.

En compagnie des amis de Carnacki, les sempiternels Arkright, Jessop, Taylor et Hodgson, les deux bédéastes allaient pouvoir une nouvelle fois trouver l'inspiration pour rédiger « *La Chambre grise* », second tome des aventures de l'enquêteur du mystère. La soirée allait s'avérer plus riche encore, car trois affaires étaient abordées par l'intrépide aventurier.

Corbeyran reprend ici avec talent trois nouvelles de Hodgson, les réunissant en un seul récit. On retrouve donc « *The Gateway of the Monster* » (The Idler Magazine, janvier 1910), en français : « *La Porte / La Chambre grise* » (Carnacki et les fantômes, 10/18, 1995, traduction de François Truchaud), nouvelle dans laquelle le détective est confronté à une malédiction ancestrale dans un manoir hanté. Également « *The House Among the Laurels* » (The Idler Magazine, février 1910), en français : « *La Maison parmi les lauriers* » (Carnacki et les fantômes, 10/18, 1995), où Carnacki dénoue une histoire de faux fantômes dans une maison côtière. Pour finir, « *The Find* » (Mycroft & Moran, 1947), en français : « *Bibliophilie* » (Carnacki et les fantômes, 10/18, 1995) décrit une étrange affaire de livre rare. Comme à chaque fois avec Carnacki, ces trois enquêtes s'ouvrent par le fameux dîner à son domicile de Londres, en compagnie d'Arkright, Jessop, Taylor et Hodgson, la soirée se poursuivant au fumoir où l'hôte raconte sa dernière affaire, avant de chasser gentiment ses invités sur l'embankment de la Tamise...

Inspirées par les enquêtes d'un autre détective de l'étrange, John Silence, « *Physician Extraordinary* » de l'écrivain anglais Algernon Blackwood, publiées en 1908, les deux premières nouvelles de Thomas Carnacki parurent en leur temps dans le volume 36 The Idler Magazine, une revue britannique de fiction sensationnaliste concurrente du Strand. Éditée par l'Écossais-Canadien Robert Barr, lui-même auteur de mystère et de « scientification », The Idler Magazine publia « *Jerome K. Jerome* », son premier directeur de publication, Mark Twain et surtout Conan Doyle, H. Rider Haggard, Rudyard Kipling, H.G. Wells, Robert Louis Stevenson et Aleister Crowley, pour la littérature qui nous intéresse... Des noms qui ont rendu célèbres la collection Masque / Fantastique et les éditions Néo !

Un choix intéressant de nouvelles de la part de Corbeyran, puisqu'il associe le Fantastique le plus échevelé, pour la première enquête, à la Weird Menace pour la seconde, la dernière s'avérant être une affaire policière plus traditionnelle. Ce dernier texte fut d'ailleurs publié de façon posthume en 1947, grâce à la sagacité d'August Derleth, l'éditeur et « continuateur » de Lovecraft. En fait, le détective de la nouvelle originelle était un certain Sackwell Dank, mais, peinant à vendre son récit, son auteur opta pour le personnage plus populaire de Carnacki.

Toute l'ambiguïté de l'auteur est présente dans ces trois nouvelles. Ancien officier de la marine anglaise, photographe et amateur de Fantastique, William Hope Hodgson (1877-1918) mourut tragiquement à Ypres pendant la Première Guerre mondiale. Son écriture, quant à elle, n'a cessé d'osciller – d'hésiter pourrions-nous dire – entre des genres littéraires différents. Certaines histoires se rapprochent de celles du célèbre détective de Conan Doyle, soit par leur réalisme (« *Bibliophilie* » est dans la même veine que « *L'Escarboucle bleue* ») que par leur atmosphère mystérieuse (« *La Maison parmi les lauriers* » rappelle « *Le Chien des Baskerville* »). La plupart des histoires de Hodgson relèvent malgré tout de l'épouvante flirtant avec le fantastique. Carnacki enquête aux frontières du réel. Prêt à traquer les forces de l'au-delà, armé de sa chambre photographique, le détective se protège habituellement derrière des pentacles traditionnels et électriques (proche en cela d'un autre Thomas, l'inventeur Edison, tout aussi passionné d'occultisme et de Théosophie). Howard Philips Lovecraft, l'un des héritiers de plume de Hodgson, tenait d'ailleurs ce dernier en très haute estime, même s'il jugeait les récits de Carnacki moins bons que ses premiers écrits, tels « *Les Canots du Glenn Carrigs* », « *La Chose dans les algues* »... Lovecraft écrivait : « C'est l'un des rares qui a capturé l'essence intime de l'étrange. Hodgson égale les plus grands maîtres par la suggestion ambigüe de mondes et d'êtres cachés sous la surface banale de la vie. Peu peuvent égaler sa description de forces innommables et d'entités monstrueuses à l'affût, au travers des signes ordinaires ». Lovecraft deviendra lui-même LE maître incontesté des évocations fantastiques, suggérant suffisamment l'indicible pour que le lecteur comprenne et s'en effraie. Pourtant, si le fantastique le plus pur est souvent présent dans les enquêtes de Carnacki (« *The Gateway of the Monster* », « *The Whistling Room* », « *The Hog* »...), contrairement à Lovecraft, Hodgson peut parfois décevoir avec ses explications insuffisantes ou obscures. Dommage car, en plus d'inspirer l'écrivain de « *Providences* », « *Seabury Quinns* » avec son Jules de Grandin dans la revue américaine Weird Tales entre 1925 et 1951 et Jean Ray avec Harry Dickson de 1929 à 1938, Hodgson annonce clairement des auteurs plus modernes tel Dennis Wheatley et ses « *Vierges de Satan* » (1934), dans lequel le héros occultiste, le Duc de Richleau, affronte des forces démoniaques invoquées par une secte sataniste, un roman par la suite génialement adapté au cinéma par Terence Fisher en 1968.

Scénariste de plus de 400 albums de BD tout style confondu, dont « *Le Chant des Stryges* », « *Le Régulateur* », « *Dédal* », « *XIII Mystery* », « *Weena* », également repreneur du « *Bob Morane* » de Henri Vernes et du « *Caspak* » d'Edgar Rice Burroughs, Corbeyran s'amuse avec l'œuvre de Hodgson, dont il a lu les ouvrages avec gourmandise dans la collection Néo, comme nous en avons souvent discuté lors de nos rencontres. Corbeyran amplifie d'ailleurs l'origine de la bague maudite de « *La Chambre grise* », imaginant son histoire au cours de la Sixième Croisade. Avec son trait réaliste et détaillé, Luca Raimondo, déjà dessinateur des deux tomes du « *Kabbaliste de Prague* » à l'ésotérisme proche de Gustav Meyrink, est très à son aise sur Carnacki, magnifiant les atmosphères de mystère.

Quittant Carnacki sur l'embankment de Cheyne Walk, Corbeyran & Raimondo ont peut-être aussi croisé d'autres fantômes du quartier, ceux du préraphaélite Dante Gabriel Rosseti, peintre au symbolisme raffiné, et de l'écrivain Henri James, dont « *Le Tour d'écrou* » (1898) amalgame également spectres et fantasmes de la psychologie humaine. Sans doute y ont-ils puisé l'inspiration de leur deuxième album, faisant suite aux « *Spectres de Venise* », déjà très réussi ? Carnacki reste cette fois en Angleterre Edouardienne avec son fog, ses mystères et ses fantômes, pour notre plus grand plaisir. Vivement la suite !

Jean Depelley

www.editionspaquet.com

© BELG Prod. 2025
Tous droits de reproduction, de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.

1re édition - PAO : StoneBundle.ch
ISBN : 978-2-88952-534-8 - Dépôt légal : mars 2025

J'ESTIME QUE LA PLUPART DES GENS NE SAVENT PAS VRAIMENT DANS QUELLE MESURE ILS CROIENT OU NON AUX PHÉNOMÈNES SURNATURELS OU EXTRAORDINAIRES, ET GÉNÉRALEMENT, ILS N'ONT JAMAIS L'OPPORTUNITÉ DE LE SAVOIR.

ET EN VÉRITÉ, COMME VOUS LE SAVEZ, JE SUIS AUSSI SCEPTIQUE À L'ÉGARD DES HISTOIRES DE FANTÔMES ET DE LEUR AUTHENTICITÉ QUE PEUT L'ÊTRE L'HOMME DE LA RUE.

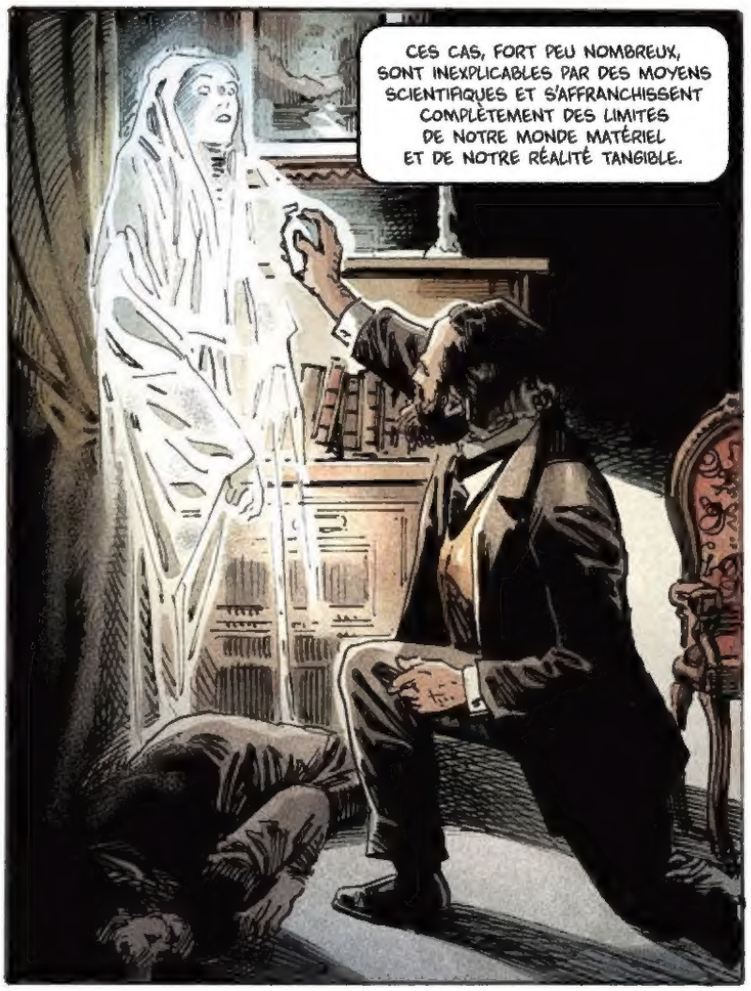
SEULEMENT MOI, JE SUIS CE QUE J'APPELLERAIS UN SCEPTIQUE DÉPOURVU DE PRÉJUGÉS.

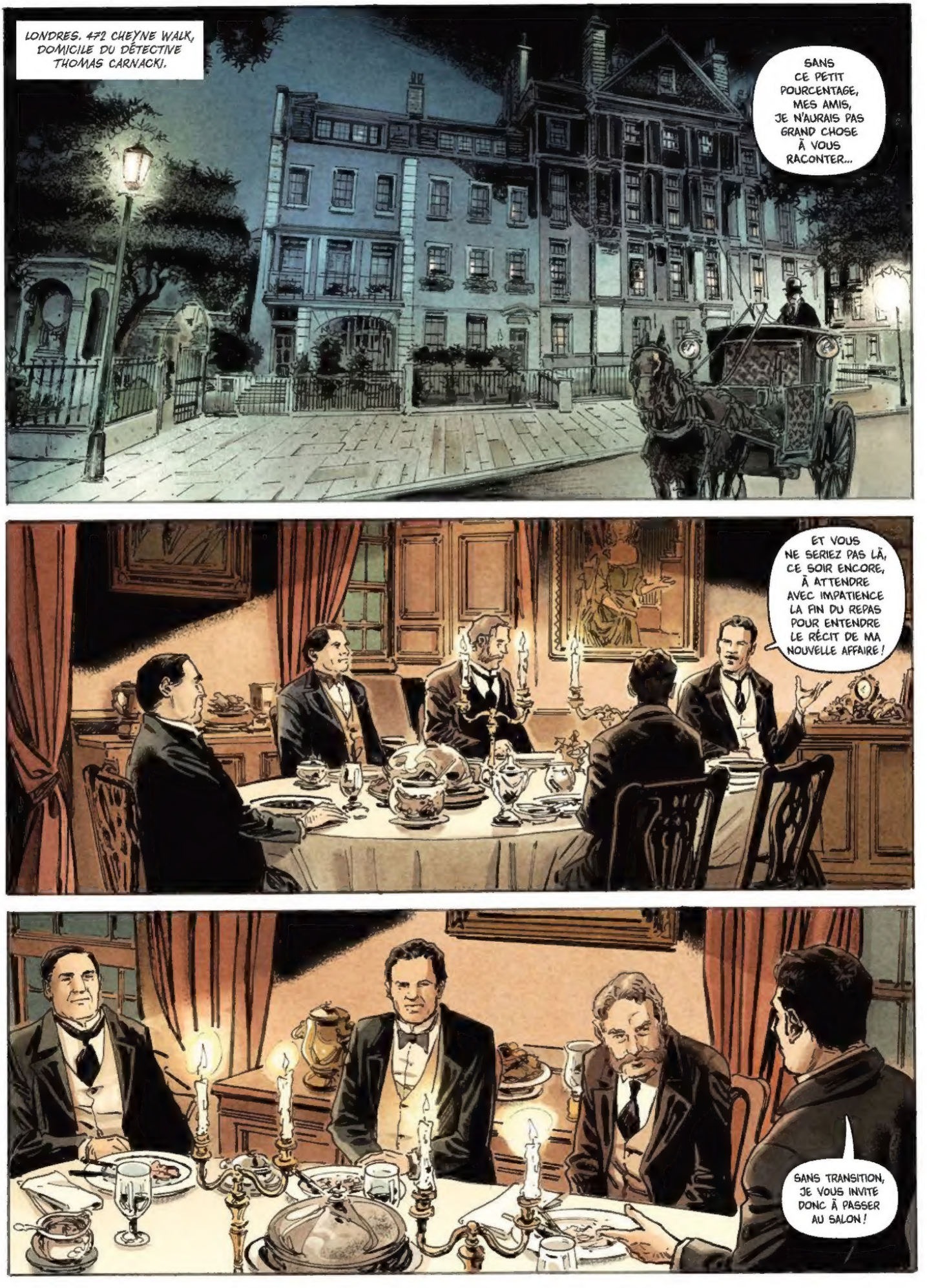
JE N'AI PAS L'HABITUDE DE CROIRE OU DE NE PAS CROIRE À CERTAINES CHOSES "PAR PRINCIPE", COMME NOMBRE D'IMBÉCILES SONT ENCLINS À LE FAIRE, ENGONCÉS DANS LEURS CERTITUDES ET LEUR IGNORANCE.

HANTISE, SPECTRES, POSSESSION, MAGNÉTISME, OCCULTISME... JE CONSIDÈRE COMME NON PROUVÉS TOUS CES PHÉNOMÈNES QU'ON ME RAPPORTE JUSQU'À CE QUE JE LES AIE ÉTUDIÉS AVEC SOIN.

À CET ÉGARD, JE RECONNAIS QU'UNE ÉCRASANTE MAJORITÉ DES CAS S'AVÈRE N'ÊTRE QUE DE SIMPLES FARCES OU DES HALLUCINATIONS.

IL EXISTE TOUTEFOIS UN POURCENTAGE DE CAS, TRÈS FAIBLE, OÙ L'AFFAIRE REPOSE SUR UN VÉRITABLE FONDEMENT SURNATUREL.


CES CAS, FORT PEU NOMBREUX, SONT INEXPLICABLES PAR DES MOYENS SCIENTIFIQUES ET S'AFFRANCHISSENT COMPLÈTEMENT DES LIMITES DE NOTRE MONDE MATÉRIEL ET DE NOTRE RÉALITÉ TANGIBLE.


LONDRES. 472 CHEYNE WALK, DOMICILE DU DÉTECTIVE THOMAS CARNACKI.
SANS CE PETIT POURCENTAGE, MES AMIS, JE N'AURAIS PAS GRAND CHOSE À VOUS RACONTER...
ET VOUS NE SERIEZ PAS LÀ, CE SOIR ENCORE, À ATTENDRE AVEC IMPATIENCE LA FIN DU REPAS POUR ENTENDRE LE RÉCIT DE MA NOUVELLE AFFAIRE !
SANS TRANSITION, JE VOUS INVITE DONC À PASSER AU SALON !

EN FAIT, J'AI BEAUCOUP DE CHOSES À VOUS DIRE, CE SOIR.
IL SE TROUVE QUE CE N'EST PAS UN MAIS DEUX CAS DE HANTISE POUR LESQUELS ON A RÉCEMMENT SOLLICITÉ MES SERVICES.
ET POUR COURONNER LE TOUT, UNE TROISIÈME AFFAIRE POUR LE MOINS INHABITUELLE S'EST GREFFÉE TOUT À FAIT PAR HASARD SUR LES DEUX PREMIÈRES !
L'UNE DES AFFAIRES S'EST DÉROULÉE À L'INTÉRIEUR DES TERRES, DANS UN MANOIR ISOLÉ TRÈS ANCIEN...
LE THÉÂTRE DE LA SECONDE ÉTAIT UNE GRANDE MAISON, D'ASPECT PLUTÔT ORDINAIRE, SITUÉE DANS UN PETIT VILLAGE DE LA CÔTE...
LES LIEUX N'ÉTANT GUÈRE ÉLOIGNÉS L'UN DE L'AUTRE, J'AI DONC DÉCIDÉ, CONTRAIREMENT À MON HABITUDE, DE M'OCCUPER DES DEUX AFFAIRES EN MÊME TEMPS...

JE PRÉCISE D'EMBLÉE QUE L'AFFAIRE DU MANOIR, CELLE QUE J'AI APPELÉE "LA CHAMBRE GRISE" EST L'UNE DES PLUS EXTRAORDINAIRES AUXQUELLES J'AI JAMAIS ÉTÉ MÊLÉ...
LA SECONDE ET LA TROISIÈME M'ONT QUANT À ELLES DONNÉ BEAUCOUP DE FIL À RETORDRE... VOUS COMPRENDREZ POURQUOI DANS UN INSTANT...
LA CHRONOLOGIE DES FAITS M'IMPOSE DE COMMENCER PAR LA SECONDE...
IL Y A DE CELA UNE QUINZAINE DE JOURS, JE REÇUS CETTE LETTRE D'UN DÉNOMMÉ WENTWORTH...
PROPRIÉTAIRE D'UNE VASTE MAISON DANS UN PETIT BOURG DE PÊCHE DONT JE TAIRAI LE NOM, WENTWORTH NE SE REND SUR PLACE QU'EN DE RARES OCCASIONS ET A POUR HABITUDE DE PRENDRE DES LOCATAIRES.
LE LOYER EXIGÉ N'EST PAS RUINEUX MAIS UN ACCORD ENTRE LES DEUX PARTIES IMPLIQUE QUE L'OCCUPANT DES LIEUX S'ENGAGE À ENTRETENIR LA DEMEURE EN RÉALISANT TOUTES SORTES DE PETITS TRAVAUX.
GRÂCE À CET ACCORD, WENTWORTH GAGNE SUR LES DEUX TABLEAUX. D'UN CÔTÉ, IL PERÇOIT UNE RENTE MODESTE ET, DE L'AUTRE, SON BIEN EST MAINTENU DANS UN ÉTAT FORT SATISFAISANT.

C'EST D'AILLEURS À LA SUITE D'UNE PLAINTE DE SON NOUVEAU LOCATAIRE QUE WENTWORTH A ENTREPRIS DE FAIRE APPEL À MES SERVICES.

J'AI OMIS DE PRÉCISER QUE WENTWORTH EST L'UN DE MES AMIS. J'APPRÉCIE DEPUIS TOUJOURS SA DISCRÉTION ET SA BONNE HUMEUR.

JAMAIS IL NE RAILLE L'EXCENTRICITÉ DE MON TRAVAIL ET IL SE MONTRE TOUJOURS CORDIAL ET SERVIABLE ENVERS MOI.

POUR TOUTES CES RAISONS, JE ME FIS UN DEVOIR ET UN PLAISIR DE DONNER UNE SUITE FAVORABLE À SA DEMANDE...
IL Y A EU UNE SALE AFFAIRE, CET HIVER, UN PEU AVANT L'ARRIVÉE DE MON LOCATAIRE...

LA MAISON ÉTAIT DÉSERTE ET LE CADAVRE D'UN VAGABOND A ÉTÉ RETROUVÉ DANS LE COULOIR OÙ IL S'ÉTAIT INSTALLÉ POUR PASSER QUELQUES NUITS À L'ABRI...
COMMENT EST-IL MORT?

JUSTEMENT, ON NE SAIT PAS... CE N'EST PAS DE FROID... ET SON CORPS NE PRÉSENTAIT AUCUNE TRACE DE BLESSURE...
QUELQUE CHOSE INDIQUAIT QU'UNE FORCE SURNATURELLE ÉTAIT À L'ŒUVRE ?
NON... MAIS LE TÉMOIGNAGE DE MON LOCATAIRE EST PLUTÔT TROUBLANT À CET ÉGARD ET C'EST POUR ÇA QUE J'AI FAIT APPEL À TOI...
MAIS QUELLE QUE SOIT LA NATURE DE LA MENACE, JE SUIS PRÊT À VENDRE CHÈREMENT MA PEAU !
VOILÀ UNE PRÉCAUTION DES PLUS INUTILES, MON CHER WENTWORTH !
SACHE QUE LES MANIFESTATIONS NON NATURELLES NE SONT GUÈRE SENSIBLES À L'ACIER D'UNE BALLE DE REVOLVER !

CHAQUE NUIT DEPUIS MON ARRIVÉE, IL Y A DES CRAQUEMENTS SINISTRES ET DES GÉMISSEMENTS À GLACER LE SANG...
MAIS LE PIRE, C'EST LA PLUIE DE SANG...
LA PLUIE DE SANG ?
OUI... ÇA S'EST PASSÉ ICI, DANS LE COULOIR...
L'AUTRE NUIT, J'AVAIS TELLEMENT PEUR QUE J'AVAIS LAISSÉ LES CHANDELLES ALLUMÉES PARTOUT DANS LA MAISON...
AU MATIN, ELLES ÉTAIENT ÉTEINTES ICI... ET VOYEZ CES TRACES !
IL A PLU DU SANG, JE VOUS DIS !
AVEZ-VOUS ENTREPRIS DES TRAVAUX DE RÉNOVATION, RÉCEMMENT ?
NON... POURQUOI ?
POUR RIEN...
JE VOUS LAISSE... JE VAIS VISITER LES AUTRES PIÈCES...

LE SOIR...
ALORS, THOMAS ? QU'EN PENSES-TU ?
PAS GRAND-CHOSE POUR LE MOMENT...
JE N'AI RIEN TROUVÉ DE PARTICULIER...
LES CRAQUEMENTS PEUVENT AVOIR UNE EXPLICATION RATIONNELLE... C'EST UNE VIEILLE MAISON, LE BOIS TRAVAILLE...
LES GÉMISSEMENTS POURRAIENT ÊTRE DUS À UN COURANT D'AIR DANS LES COMBLES QUE L'ON A DU MAL À LOCALISER...
ET LA PLUIE DE SANG ?
MMM... NOUS AVISERONS S'IL TOMBE UNE AVERSE CETTE NUIT !
A-T-IL PLU ?
OUI.
MAIS IL Y EUT UN AUTRE ÉVÉNEMENT, CETTE NUIT-LÀ..

LES GRINCEMENTS ET LA PLAINTE LUGUBRE SE FAISAIENT ENTENDRE...
LA PROVENANCE DE CES BRUITS ÉTAIT DIFFICILE À DÉTERMINER...
MES DEUX COMPAGNONS ÉTAIENT PASSABLEMENT TENDUS ET JE DOIS AVOUER QUE J'ÉTAIS MOI-MÊME ASSEZ NERVEUX.
JE VAIS VÉRIFIER LES CHANDELLES... TÂCHEZ DE VOUS DÉTENDRE UN PEU...
J'ALLAI DANS LE COULOIR, IMPATIENT QU'UN PHÉNOMÈNE SE PRODUISE...
MMMM... TOUJOURS ALLUMÉES...
PAW
PAW
QUAND TOUT À COUP...
?!?
JE ME PRÉCIPITAI DANS LE SALON
OÙ SONT-ILS PASSÉS ?!

JE MONTAI À L'ÉTAGE EN COURANT.

MON DIEU !

LE LOCATAIRE GISAIT EN HAUT DES MARCHES, INCONSCIENT.

SOUDAIN, MON SANG SE FIGEA DANS MES VEINES TANDIS QUE J'APERCEVAIS, À L'AUTRE BOUT DU COULOIR, UNE FORME OMBREUSE SE CONFONDANT AVEC LES TÉNÈBRES...

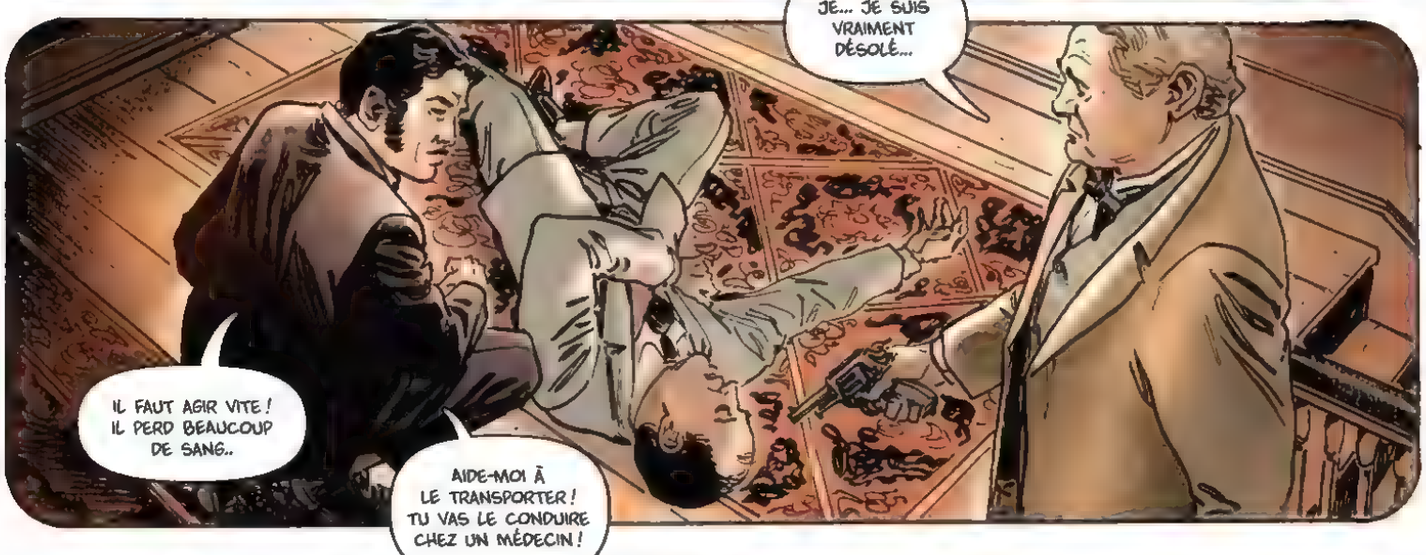
QUI ÉTAIT-CE ?
WENTWORTH...
C'EST LUI QUI AVAIT TIRÉ.

N'Y TENANT PLUS, EXASPÉRÉS PAR LA TENSION QUI RÉGNAIT DANS LA MAISON, LES DEUX HOMMES AVAIENT QUITTÉ LE SALON...

ILS S'ÉTAIENT SÉPARÉS ET ÉTAIENT MONTÉS CHACUN D'UN CÔTÉ POUR DÉCOUVRIR L'ORIGINE DES BRUITS ET DÉBUSQUER UN ÉVENTUEL FANTÔME.

IMPATIENT D'EN DÉCOUDRE, WENTWORTH AVAIT APERÇU UNE SILHOUETTE MOUVANTE, SANS RECONNAÎTRE SON LOCATAIRE.

EFFRAYÉ, IL AVAIT PERDU SON SANG FROID ET FAIT FEU PAR DEUX FOIS.


JE... JE SUIS VRAIMENT DÉSOLÉ...
IL FAUT AGIR VITE ! IL PERD BEAUCOUP DE SANG..
AIDE-MOI À LE TRANSPORTER ! TU VAS LE CONDUIRE CHEZ UN MÉDECIN !

NOUS INSTALLÂMES LE BLESSÉ DANS LE FIACRE.
TU NE VIENS PAS ?
NON. JE RESTE.

LORSQUE JE REVINS DANS LA MAISON, LE COULOIR ÉTAIT PLONGÉ DANS L'OBSCURITÉ.
LES CHANDELLES ONT ÉTÉ MOUCHÉES !

DU SANG FRAIS...

IL NE SE PASSA RIEN D'AUTRE DANS LA MAISON DE WENTWORTH CETTE NUIT-LÀ...
AVEC L'AUBE, GÉMISSEMENTS ET CRAQUEMENTS CESSÈRENT...

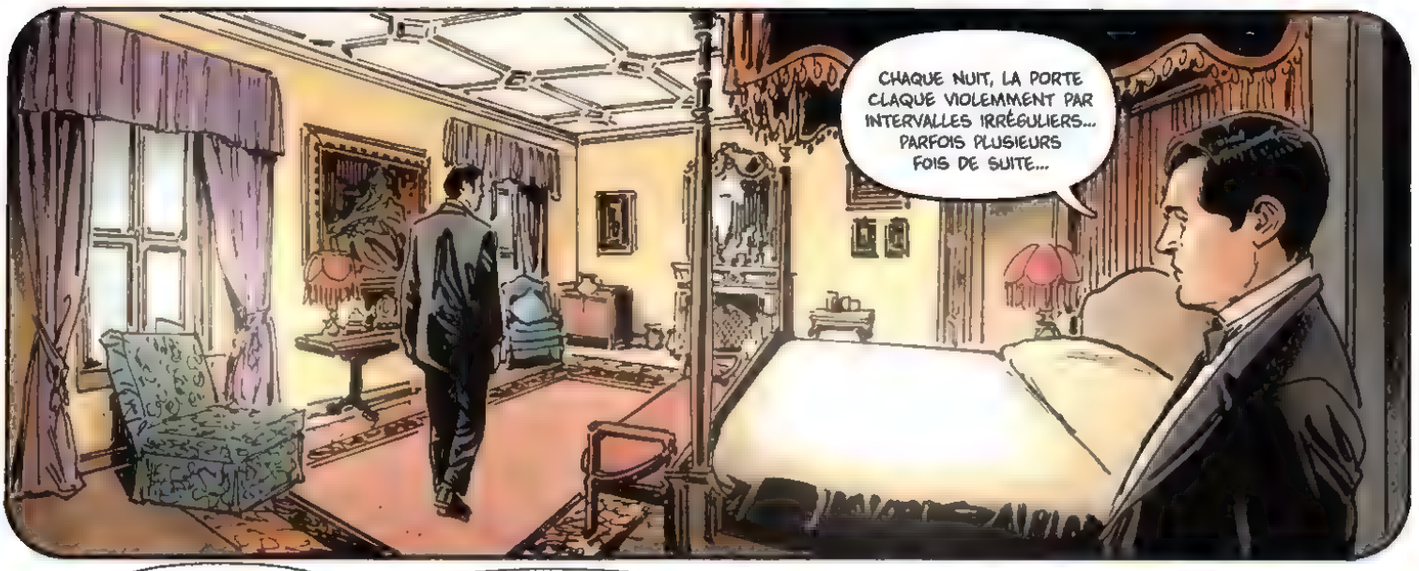
DEUX JOURS APRÈS AVOIR REÇU LA LETTRE DE WENTWOTH, UNE AUTRE ME PARVINT, SIGNÉE CETTE FOIS DE LA MAIN D'UN CERTAIN ANDERSON, ME DEMANDANT UN RENDEZ-VOUS...

JE LE REÇUS ICI MÊME... IL SOUHAITAIT QUE J'EXAMINE ET, SI POSSIBLE, QUE J'ÉCLAIRCISSE UN CAS ANCIEN ET TRÈS CARACTÉRISTIQUE DE HANTISE...
IL ME DONNA TANT DE DÉTAILS INQUIÉTANTS QUE J'ACCEPTAI FINALEMENT DE M'OCCUPER DE SON AFFAIRE, TELLEMENT ELLE ME SEMBLAIT UNIQUE ET, DANS UN CERTAIN SENS, PASSIONNANTE !
LORSQUE JE ME PRÉSENTAI AU CHÂTEAU, ANDERSON ÉTAIT ABSENT, RETENU À LONDRES PAR SES AFFAIRES... JE FUS ACCUEILLI PAR SON MAÎTRE D'HÔTEL, PETERS.

PETERS CONNAISSAIT DANS SES MOINDRES DÉTAILS L'IMPOSANT MANOIR, DONT LES PREMIÈRES FONDATIONS REMONTAIENT AU MOYEN ÂGE.
MONSIEUR ANDERSON A HÉRITÉ DE CE BIEN...
LA PROPRIÉTÉ EST DANS SA FAMILLE DEPUIS TOUJOURS, MAIS PERSONNE NE VOULAIT Y RÉSIDER À CAUSE DE SA RÉPUTATION DE MAISON HANTÉE...
IL N'A TENU AUCUN COMPTE DE L'AVERTISSEMENT DU NOTAIRE ET A DÉCIDÉ DE REDONNER VIE À LA DEMEURE POUR ÉVENTUELLEMENT EN FAIRE SON DOMICILE LORSQU'IL AURAIT DÉCIDÉ DE CESSER TOUTES SES ACTIVITÉS.
SES AFFAIRES L'ACCAPARENT... AUSSI C'EST À MOI QU'IL A CONFIÉ LE DESTIN DE SA MAISON...

MAGNIFIQUE COLLECTION !
CES OBJETS ONT TRAVERSÉ LES SIÈCLES... ILS ONT APPARTENU AUX DIFFÉRENTS PROPRIÉTAIRES DU MANOIR...
DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS LÀ, PETERS ?
CELA VA FAIRE DEUX ANS, MONSIEUR...
MAIS QUEL QUE SOIT LE RÉSULTAT DE VOTRE ENQUÊTE, JE NE PASSERAI PAS UNE SEMAINE DE PLUS SOUS CE TOIT !
NOUS Y SOMMES... C'EST ICI QUE "CELA" SE PRODUIT...
PUIS-JE VOIR L'INTÉRIEUR ?
EUH... ÊTES-VOUS CERTAIN DE...
JE SUIS VENU SPÉCIALEMENT POUR ÇA.
SOIT !

VOILÀ LA TRISTEMENT CÉLÈBRE "CHAMBRE GRISE" !


CHAQUE NUIT, LA PORTE CLAQUE VIOLEMMENT PAR INTERVALLES IRRÉGULIERS... PARFOIS PLUSIEURS FOIS DE SUITE...

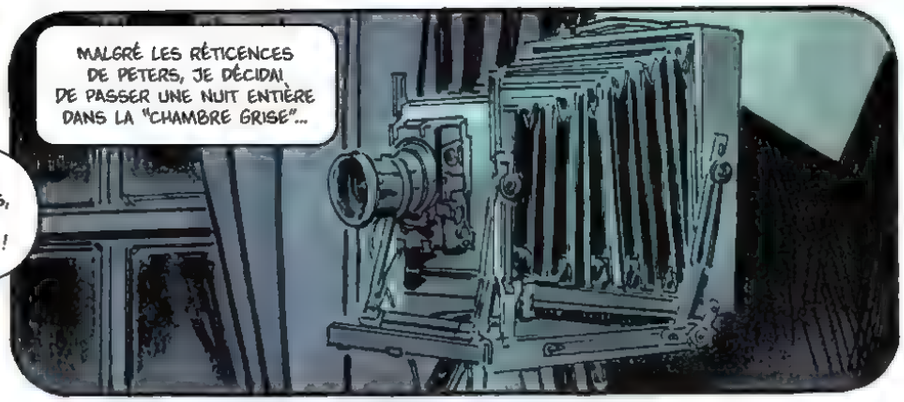
AU MATIN, IL N'EST PAS RARE DE RETROUVER LES MEUBLES DÉPLACÉS ET LES DRAPS ARRACHÉS DU LIT, JETÉS DANS UN COIN...

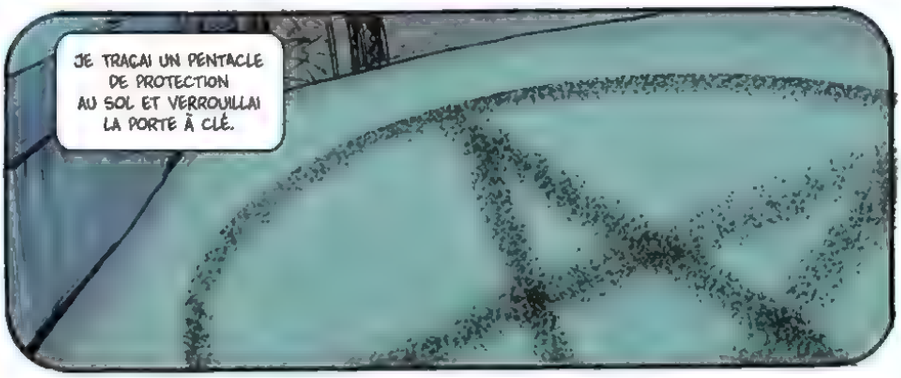
CHAQUE JOUR, OU PRESQUE, LES DOMESTIQUES SE VOIENT OBLIGÉS DE REMETTRE LE MOBILIER EN PLACE ET DE REFAIRE LE LIT...

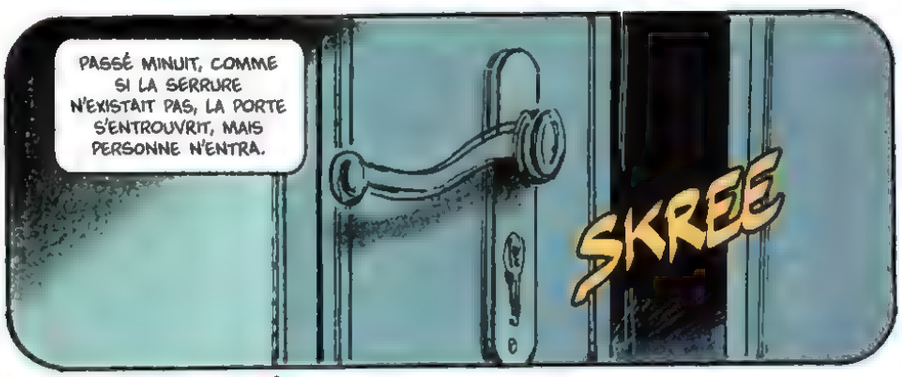
MAIS LE PLUS PÉNIBLE ET LE PLUS EFFRAYANT, CE SONT LES COUPS SOURDS QUI RÉSONNENT DANS TOUTE LA MAISON !

CE VACARME REND TOUT SOMMEIL IMPOSSIBLE... LES DOMESTIQUES ET MOI-MÊME N'EN POUVONS PLUS...
MÊME MONSIEUR ANDERSON AFFIRME ÊTRE IMPRESSIONNÉ PAR CE PHÉNOMÈNE LORSQU'IL SÉJOURNE ICI !
ÊTES-VOUS SÛR QUE CES COUPS PROVIENNENT D'ICI ?
ABSOLUMENT CERTAIN, MONSIEUR.
QUELLE ÉTAIT L'ORIGINE DE LA HANTISE ?
UN TRIPLE MEURTRE.
L'UN DES TOUT PREMIERS PROPRIÉTAIRES DU CHÂTEAU, SON ÉPOUSE ET LEUR FILS AÎNÉ FURENT RETROUVÉS ÉTRANGLÉS DANS LA MAISON, AU COURS DE LA MÊME NUIT...
ON NE RETROUVA JAMAIS L'ASSASSIN... ON NE SUT JAMAIS COMMENT CES CRIMES FURENT COMMIS...
CE MASSACRE FUT LE PRÉLUDE AUX MANIFESTATIONS SURNATURELLES QUI SURVINRENT DANS "LA CHAMBRE GRISE"...

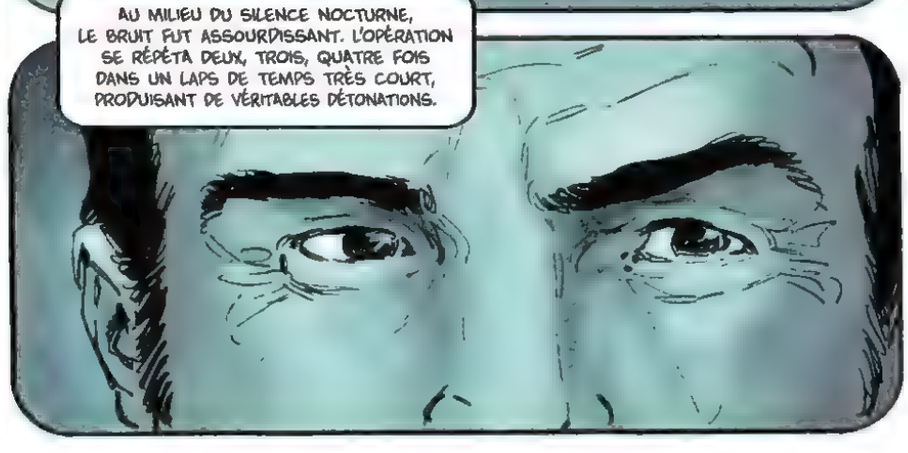
AU FIL DES ÉPOQUES, LES RARES VOLONTAIRES QUI TENTÈRENT DE S'INSTALLER AU MANOIR RENONCÈRENT RAPIDEMENT !
ET, SELON ANDERSON ET PETERS, LA MENACE ÉTAIT TOUJOURS PRÉSENTE !

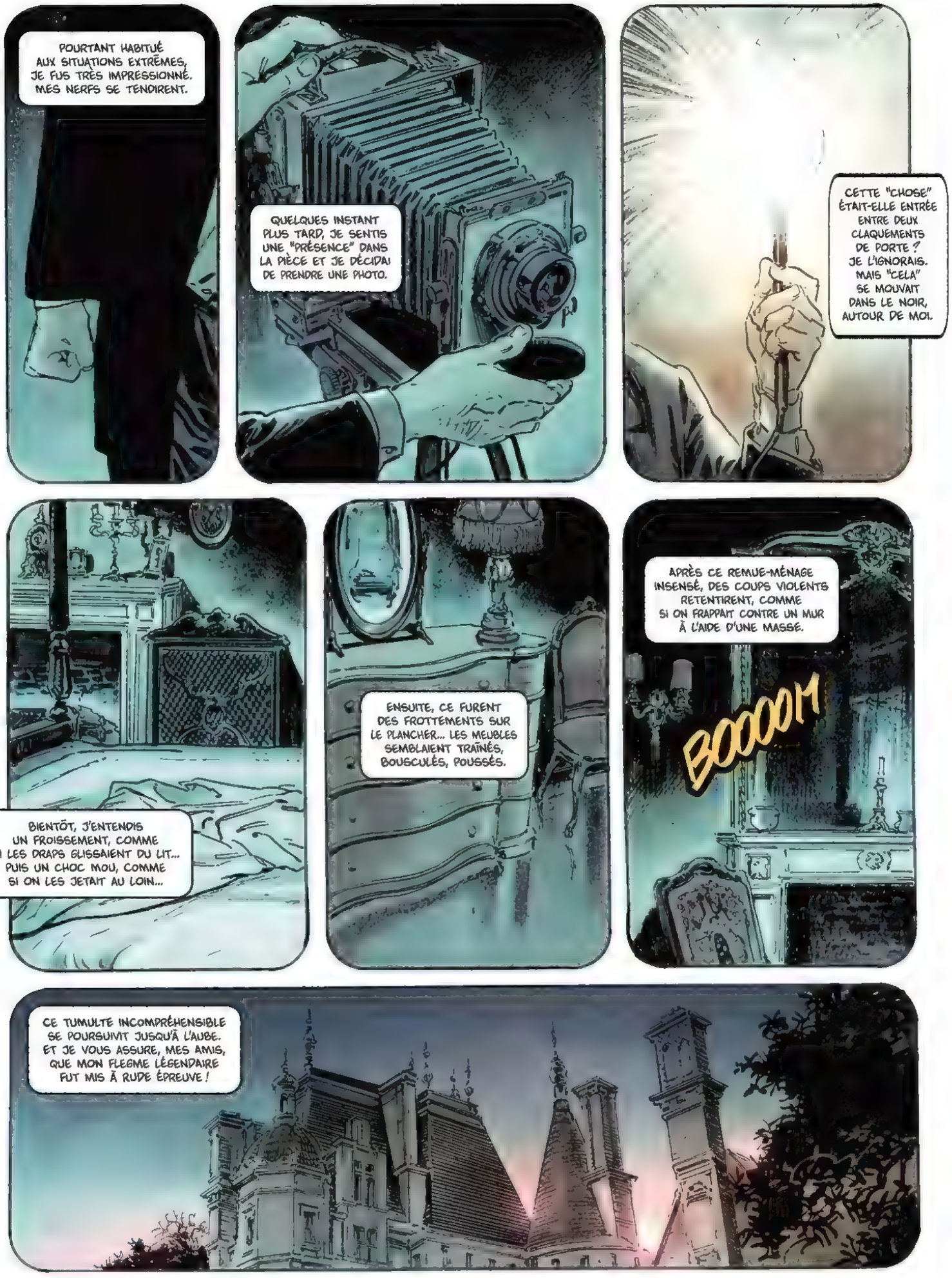

MALGRÉ LES RÉTICENCES DE PETERS, JE DÉCIDAI DE PASSER UNE NUIT ENTIÈRE DANS LA "CHAMBRE GRISE"...


JE TRAÇAI UN PENTACLE DE PROTECTION AU SOL ET VERROUILLAI LA PORTE À CLÉ.


PASSÉ MINUIT, COMME SI LA SERRURE N'EXISTAIT PAS, LA PORTE S'ENTROUVRIT, MAIS PERSONNE N'ENTRA.
SKREE

SBAAM
PUIS, COMME REPOUSSÉE PAR UN PUISSANT RESSORT, LA PORTE SE REFERMA EN CLAQUANT.


AU MILIEU DU SILENCE NOCTURNE, LE BRUIT FUT ASSOURDISSANT. L'OPÉRATION SE RÉPÉTA DEUX, TROIS, QUATRE FOIS DANS UN LAPS DE TEMPS TRÈS COURT, PRODUISANT DE VÉRITABLES DÉTONATIONS.


POURTANT HABITUÉ AUX SITUATIONS EXTRÊMES, JE FUS TRÈS IMPRESSIONNÉ. MES NERFS SE TENDIRENT.
QUELQUES INSTANT PLUS TARD, JE SENTIS UNE "PRÉSENCE" DANS LA PIÈCE ET JE DÉCIDAI DE PRENDRE UNE PHOTO.
CETTE "CHOSE" ÉTAIT-ELLE ENTRÉE ENTRE DEUX CLAQUEMENTS DE PORTE ? JE L'IGNORAIS. MAIS "CELA" SE MOUVAIT DANS LE NOIR, AUTOUR DE MOI.
BIENTÔT, J'ENTENDIS UN FROISSEMENT, COMME SI LES DRAPS GLISSAIENT DU LIT... PUIS UN CHOC MOU, COMME SI ON LES JETAIT AU LOIN...
ENSUITE, CE FURENT DES FROTTEMENTS SUR LE PLANCHER... LES MEUBLES SEMBLAIENT TRAÎNÉS, BOUSCULÉS, POUSSÉS.
APRÈS CE REMUE-MÉNAGE INSENSÉ, DES COUPS VIOLENTS RETENTIRENT, COMME SI ON FRAPPAIT CONTRE UN MUR À L'AIDE D'UNE MASSE.
BOOOOM
CE TUMULTE INCOMPRÉHENSIBLE SE POURSUIVIT JUSQU'À L'AUBE. ET JE VOUS ASSURE, MES AMIS, QUE MON FLEGME LÉGENDAIRE FUT MIS À RUDE ÉPREUVE !

CAR C'EST UNE CHOSE D'ÉCOUTER UNE PERSONNE DÉCRIRE DES PHÉNOMÈNES SURNATURELS, ET UNE AUTRE DE LES EXPÉRIMENTER.
AU MATIN, APRÈS M'ÊTRE REPOSÉ DEUX HEURES DANS MA CHAMBRE, MON CALME RETROUVÉ, JE DÉVELOPPAI LA PLAQUE PHOTOGRAPHIQUE.
?!
LA QUALITÉ DE L'IMAGE ÉTAIT MÉDIOCRE, MAIS LA FORME QUI SE DÉTACHAIT DE L'OBSCURITÉ ÉTAIT ÉVIDENTE...
UNE MAIN SPECTRALE !
JE PRIS UN CAFÉ EN COMPAGNIE DE PETERS, EN ME GARDANT BIEN DE LUI MONTRER LA PHOTO ET DE LUI FAIRE PART DE L'EFFROI QUE J'AVAIS RESSENTI AU COURS DE LA NUIT.
AVEZ-VOUS VU QUELQUE CHOSE, MONSIEUR ?
PAS VRAIMENT... JE VAIS DEVOIR RECOMMENCER...
IL FAUDRAIT DÉBARRASSER LA CHAMBRE DE TOUS SES MEUBLES... NE LAISSER AUCUN OBJET...
CE SERA FAIT.
MERCI, PETERS... JE REVIENDRAI DEMAIN SOIR !

EN QUITTANT LE MANOIR, JE N'AVAIS QU'UNE VAGUE IDÉE DE CE QUI ÉTAIT À L'ŒUVRE ET UNE SEULE CERTITUDE: LA FORCE OCCULTE AGISSANTE ÉTAIT D'UNE RARE INTENSITÉ.

POUR TENTER DE COMPRENDRE ET DE COMBATTRE LE PHÉNOMÈNE, UN ÉCLAIRAGE NOUVEAU ÉTAIT NÉCESSAIRE.

JE ME RENDIS AUX ARCHIVES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, QUI POSSÈDENT UN LARGE ÉVENTAIL DE TEXTES REMONTANT DE L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE À NOS JOURS, SOUS FORME DE CHRONIQUES.

JE DÉCOUVRIS FORT PEU D'ÉLÉMENTS CONCERNANT LE MANOIR EN LUI-MÊME. MAIS J'APPRIS DEUX CHOSES.

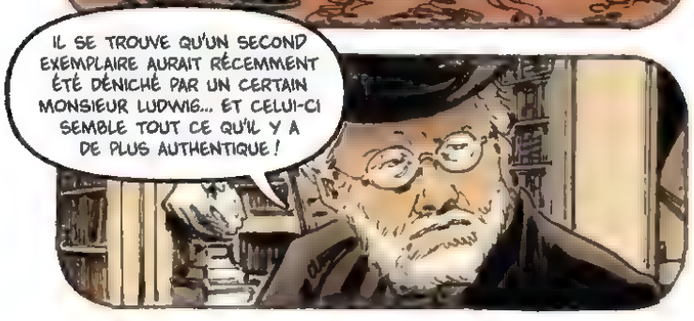
LA PREMIÈRE: L'ARRIÈRE-GRAND-PÈRE D'ANDERSON SERAIT MORT DANS D'ÉTRANGES CIRCONSTANCES LORS D'UN SÉJOUR AU MANOIR, ALORS QU'IL DORMAIT JUSTEMENT DANS "LA CHAMBRE GRISE".

LA SECONDE : UN ANCÊTRE D'ANDERSON PARTICIPA À LA 6E CROISADE, SIR WALTER FINLEY. CET HOMME A TROUVÉ LA MORT TRÈS PEU DE TEMPS APRÈS SON RETOUR, LUI AUSSI DANS D'ÉTRANGES CIRCONSTANCES, AINSI QUE SON ÉPOUSE ET SON FILS AÎNÉ.

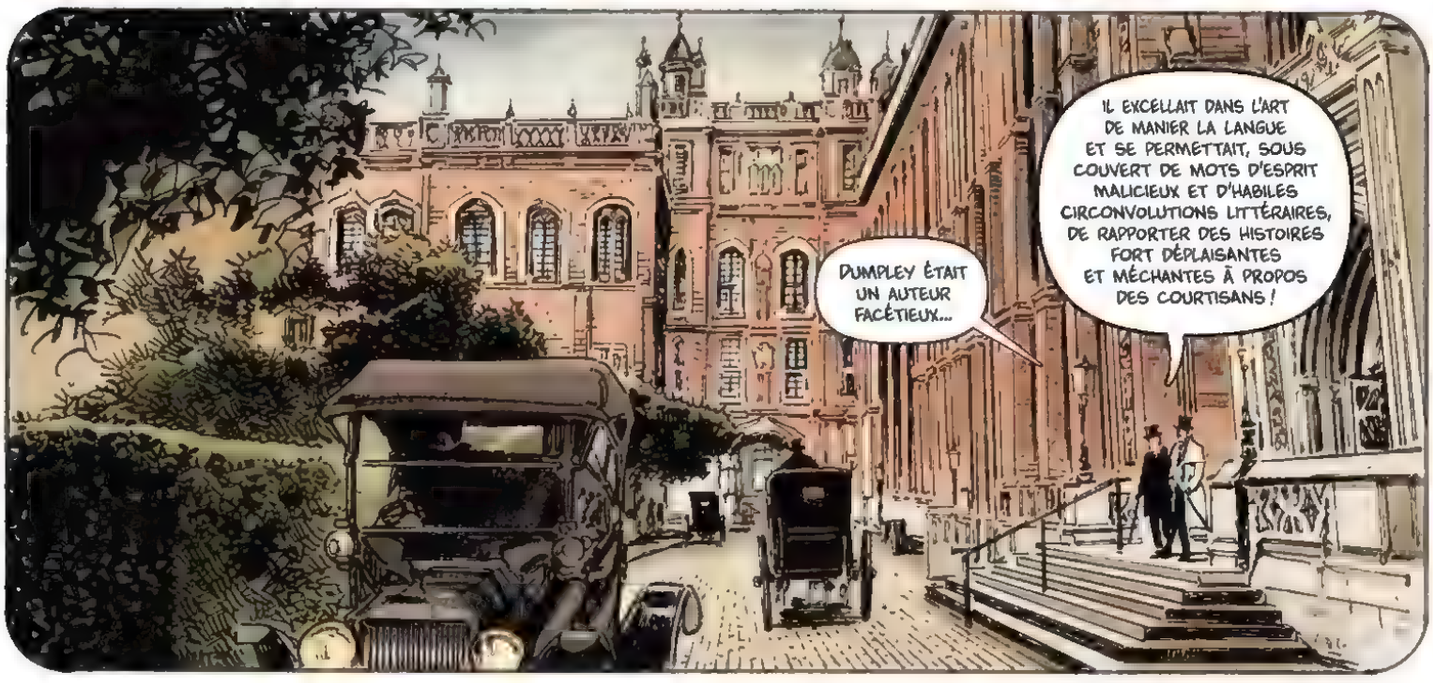
EST-CE IMPLICITEMENT LA MENTION DE LA PREMIÈRE MANIFESTATION SURNATURELLE ?
SIR WALTER ET LES SIENS ONT-ILS ÉTÉ LES PREMIÈRES VICTIMES DE LA MALÉDICTION ?
SERAIT-CE LÀ L'ORIGINE DE LA HANTISE ?
ALORS QUE JE ME DIRIGEAI VERS LA SORTIE, L'ESPRIT EN ÉBULLITION APRÈS DES HEURES DE LECTURE, MON VIEIL AMI VAN DRYLL, L'UN DES ADMINISTRATEURS DE CE LIEU PRESTIGIEUX, M'INTERCEPTA.
THOMAS ! TU TOMBES BIEN !
FIGURE-TOI QU'UNE VÉRITABLE ÉNIGME ME TARAUDE JUSQU'À L'OBSESSION DEPUIS QUELQUES JOURS !
EN D'AUTRES CIRCONSTANCES, J'AURAIS COUPÉ COURT AUX PROPOS DE VAN DRYLL ET RENVOYÉ NOTRE ENTRETIEN À PLUS TARD...
ELLE POURRAIT BIEN T'INTÉRESSER, TOI AUSSI ! OU TOUT DU MOINS AIGUILLONNER TA SAGACITÉ !
AS-TU DÎNÉ ? JE T'INVITE !
MAIS J'ÉTAIS ENCORE SOUS LE CHOC DE L'AFFREUSE NUIT PASSÉE AU MANOIR ET J'AVAIS GRAND BESOIN DE ME CHANGER LES IDÉES.
FORT BIEN... ALLONS NOUS RESTAURER QUELQUE PART...

L'ÉNIGME QUI ME PRÉOCCUPE TOURNE AUTOUR D'UN LIVRE APPELÉ LES "ACROSTICHES DE DUMPLEY"...

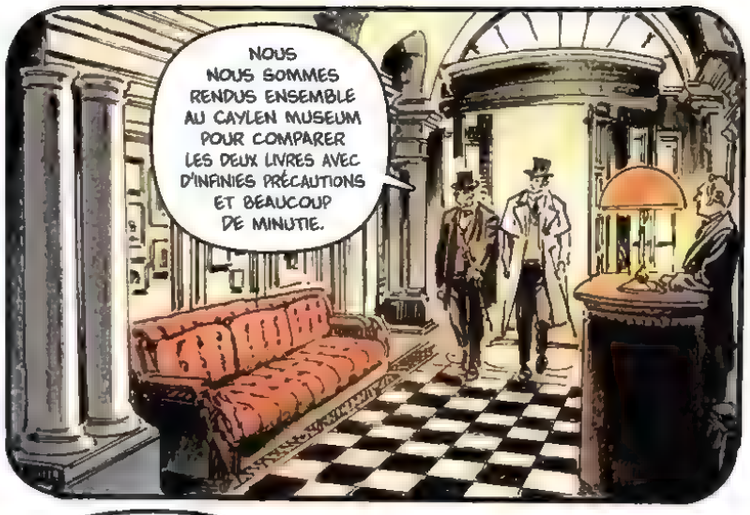
UN SEUL EXEMPLAIRE DE CE SINGULIER OUVRAGE A ÉTÉ IMPRIMÉ ET IL SE TROUVE AU CAYLEN MUSEUM...
MMM... JE CONNAIS L'ENDROIT...

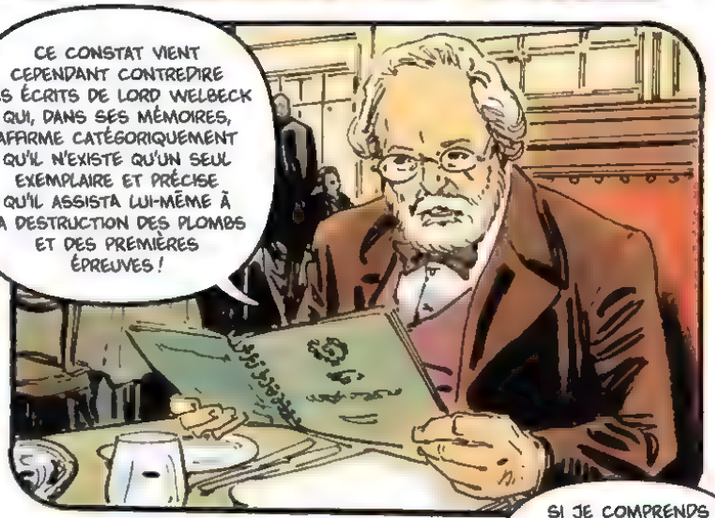

IL SE TROUVE QU'UN SECOND EXEMPLAIRE AURAIT RÉCEMMENT ÉTÉ DÉNICHÉ PAR UN CERTAIN MONSIEUR LUDWIG... ET CELUI-CI SEMBLE TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS AUTHENTIQUE !

QUEL GENRE DE LIVRE EST-CE ?
IL A ÉTÉ ÉCRIT PAR JOHN DUMPLEY ET OFFERT À LA REINE ELIZABETH POUR SON 40E ANNIVERSAIRE PAR LORD WELBECK...


DUMPLEY ÉTAIT UN AUTEUR FACÉTIEUX...
IL EXCELLAIT DANS L'ART DE MANIER LA LANGUE ET SE PERMETTAIT, SOUS COUVERT DE MOTS D'ESPRIT MALICIEUX ET D'HABILES CIRCONVOLUTIONS LITTÉRAIRES, DE RAPPORTER DES HISTOIRES FORT DÉPLAISANTES ET MÉCHANTES À PROPOS DES COURTISANS !

SES "ACROSTICHES" DÉCRIVENT EN DÉTAIL DES FAITS INTIMES ET SCANDALEUX SUR LES PERSONNALITÉS LES PLUS CONNUES DE LA COUR !
J'IMAGINE QU'IL A RAPIDEMENT ÉTÉ INTERDIT !
TOUT À FAIT ! LE MANUSCRIT FUT AUSSITÔT BRÛLÉ ET LES PLOMBS, DÉTRUITS !
SEUL L'EXEMPLAIRE APPARTENANT À LA REINE FUT CONSERVÉ ET C'EST CELUI-CI QUI SE TROUVE AUJOURD'HUI AU CAYLEN MUSEUM.
CET OUVRAGE N'EST CONNU QUE D'UN TRÈS PETIT NOMBRE DE SPÉCIALISTES. AUSSI, C'EST AVEC SURPRISE QUE L'ON APPRIT L'OFFRE DE MONSIEUR LUDWIG DE METTRE EN VENTE UN SECOND EXEMPLAIRE !
OÙ L'A-T-IL DÉGOTÉ ?
IL PRÉTEND L'AVOIR TROUVÉ TOUT À FAIT PAR HASARD DANS UN LOT ACHETÉ D'OCCASION DANS CHARING CROSS ROAD, CHEZ BENTLOES !
ET QU'EN PENSE CE CHER BENTLOES ?
IL DIT QUE C'EST MALHEUREUSEMENT TOUT À FAIT POSSIBLE, BIEN QU'IMPROBABLE.

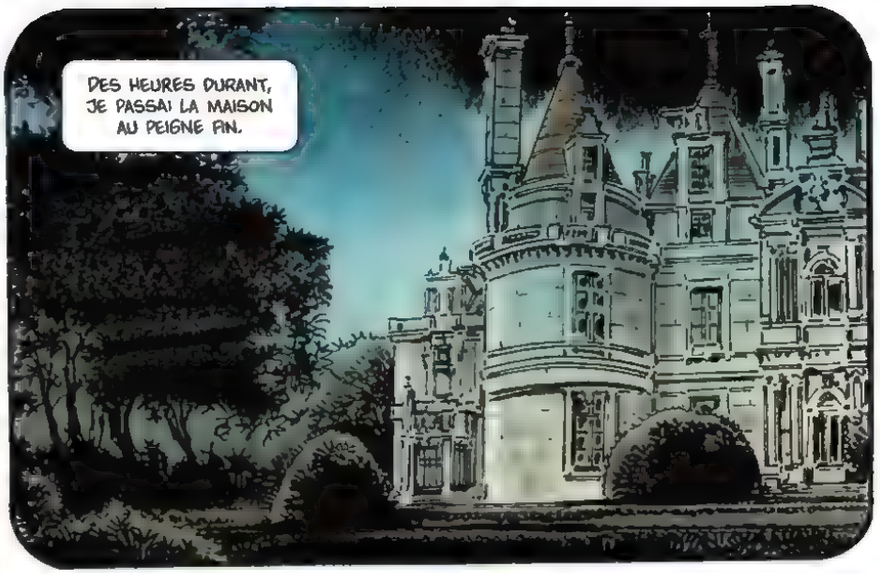


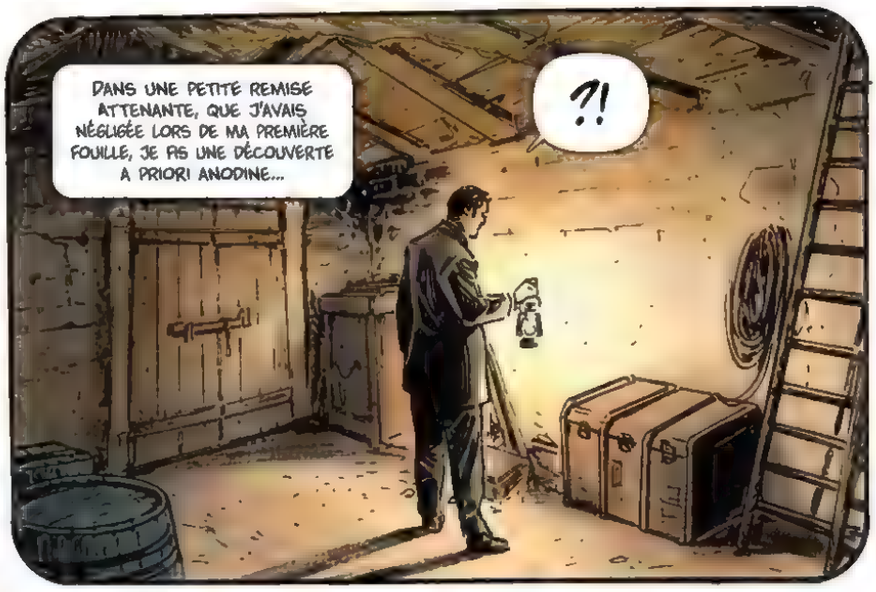


*PARMENTIER D'AGNEAU

POUR QUELLE RAISON LORD WELBECK AURAIT-IL MENTI À CE SUJET ?
JE N'EN AI PAS LA MOINDRE IDÉE !
MAIS JE SUPPOSE QUE TOI, TU AS DÉJÀ EN TÊTE LA RÉPONSE À CETTE QUESTION ET LA SOLUTION À CETTE ÉNIGME ?
AVANT DE ME PRONONCER, IL ME FAUDRA VOIR L'OUVRAGE DE MES PROPRES YEUX !
JE TE FERAI PART DE MES CONCLUSIONS APRÈS MON PASSAGE AU CAYLEN MUSEUM !
AVEZ-VOUS FAIT VOTRE CHOIX, MESSIEURS ? JE VOUS ÉCOUTE...

LE SOIR, JE REPRIS LE CHEMIN DU PETIT BOURG CÔTIER.


DES HEURES DURANT, JE PASSAI LA MAISON AU PEIGNE FIN.

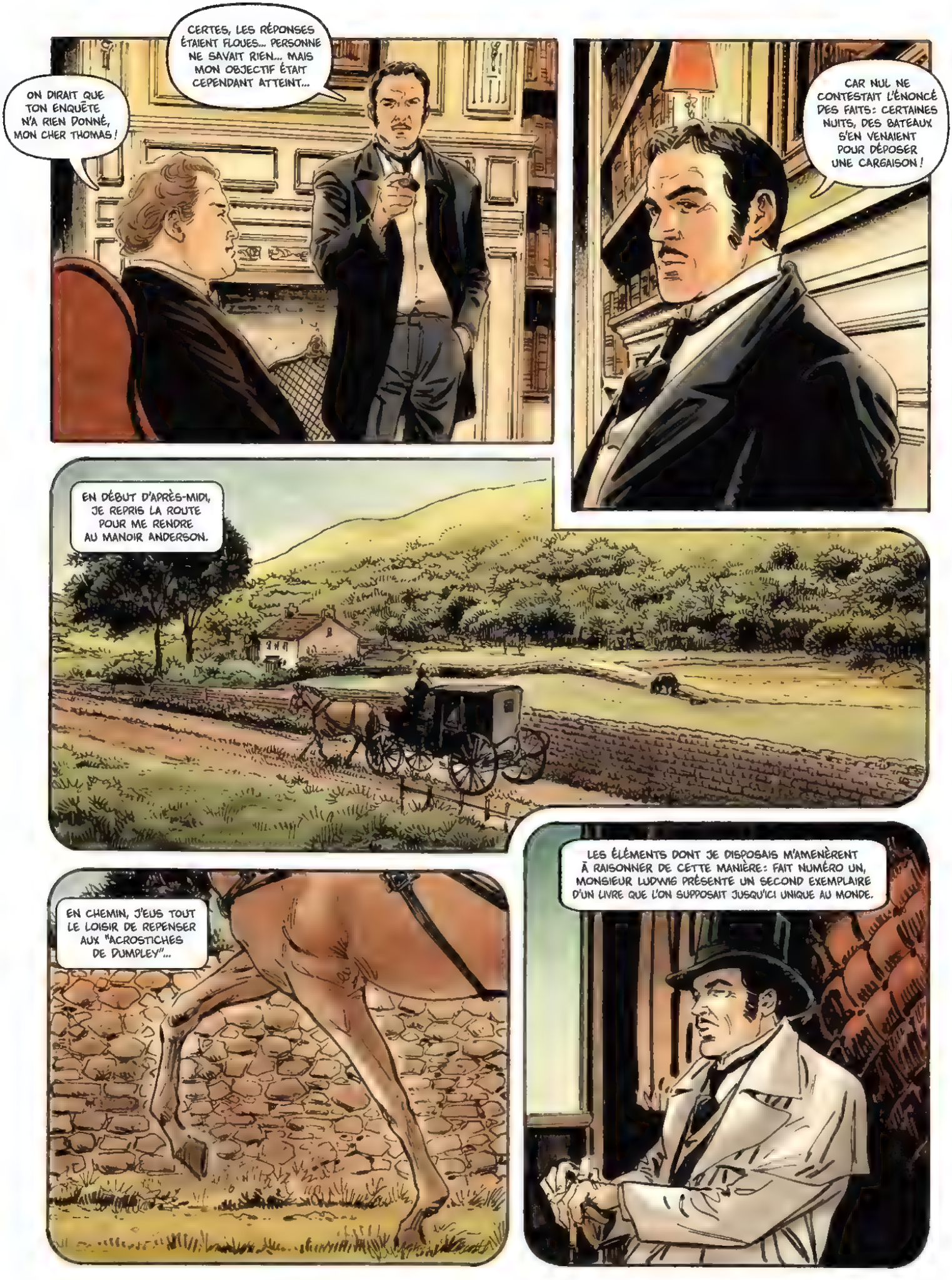

DANS UNE PETITE REMISE ATTENANTE, QUE J'AVAIS NÉGLIGÉE LORS DE MA PREMIÈRE FOUILLE, JE FIS UNE DÉCOUVERTE A PRIORI ANODINE...
?!

LE LOCATAIRE AVAIT-IL FAIT DU BRICOLAGE, CONTRAIREMENT À CE QU'IL AFFIRMAIT ?
DES CLOUS TORDUS... DES ÉCLATS DE BOIS...

ET SI C'ÉTAIT LE CAS, POURQUOI MENTIR SUR UN SUJET AUSSI PEU IMPORTANT ?
ET LÀ... CES TRACES LAISSÉES DANS LA POUSSIÈRE INDIQUENT QUE DES OBJETS LOURDS ONT ÉTÉ DÉPLACÉS RÉCEMMENT...

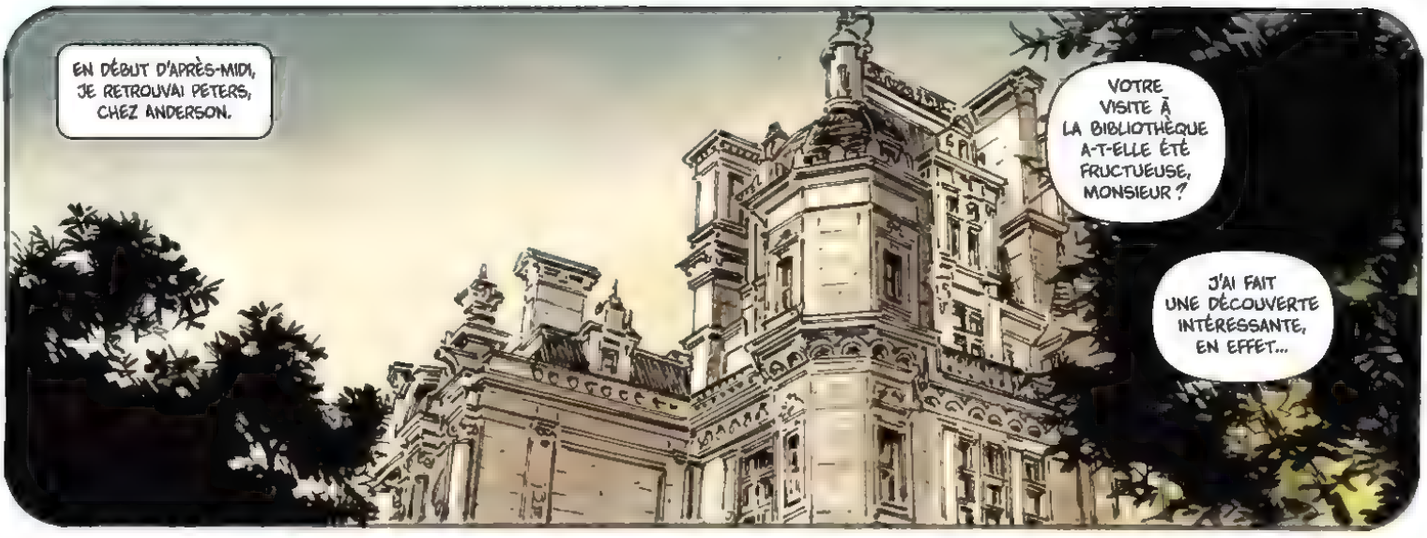
JE DÉCIDAI D'UN PLAN. JE QUITTAI LA MAISON ET RANGEAI LE FIACRE DANS LE SOUS-BOIS OÙ JE PASSAI LA NUIT.

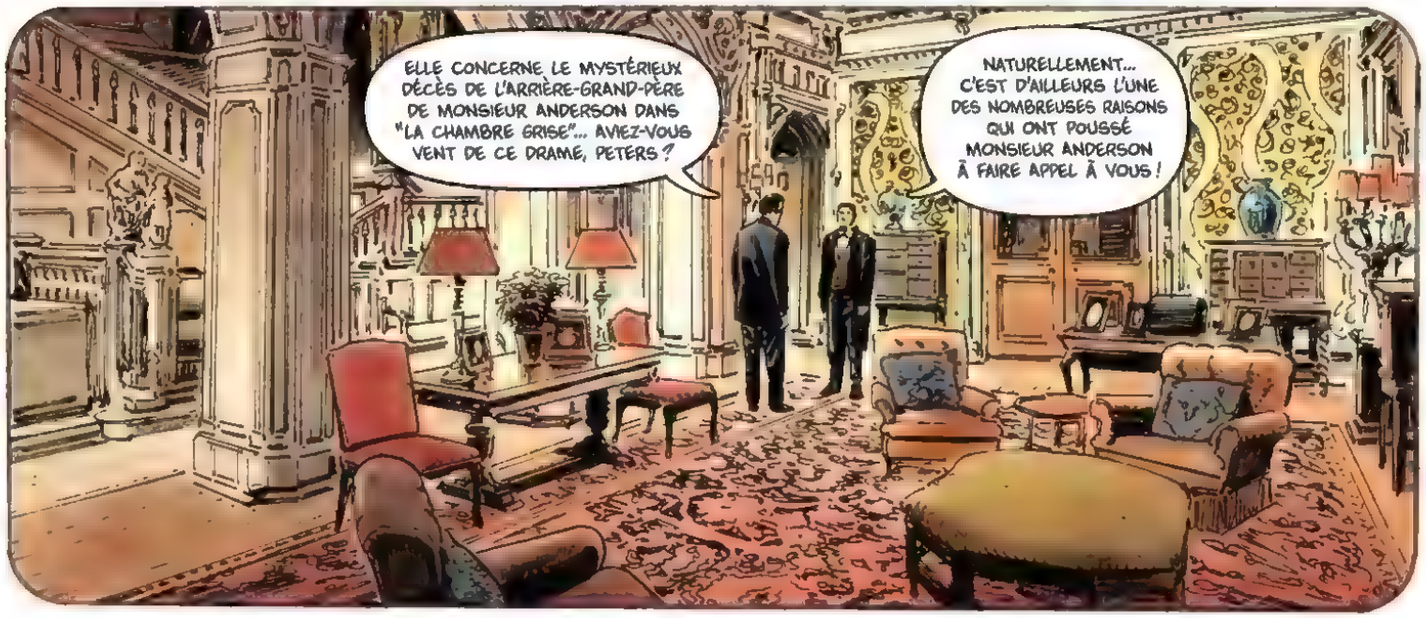
À L'AUBE, JE REBROUSSAI CHEMIN ET REJOIGNIS LE PETIT PORT À PIED. JE PASSAI LA MATINÉE À INTERROGER LES HABITANTS DU BOURG ET LES PÊCHEURS.
VOUS AVEZ UNE IDÉE DE LA NATURE DES MARCHANDISES QUE TRANSPORTENT LES BATEAUX QUI ACCOSTENT PARFOIS ICI, LA NUIT ?
NON, M'SIEU. PAS LA MOINDRE IDÉE.
VOUS NE SAURIEZ PAS D'OÙ VIENNENT CES MARCHANDISES, PAR HASARD ?
PAS MES AFFAIRES, DÉSOLÉ.


ON DIRAIT QUE TON ENQUÊTE N'A RIEN DONNÉ, MON CHER THOMAS !
CERTES, LES RÉPONSES ÉTAIENT FLOUES... PERSONNE NE SAVAIT RIEN... MAIS MON OBJECTIF ÉTAIT CEPENDANT ATTEINT...
CAR NUL NE CONTESTAIT L'ÉNONCÉ DES FAITS : CERTAINES NUITS, DES BATEAUX S'EN VENAIENT POUR DÉPOSER UNE CARGAISON !
EN DÉBUT D'APRÈS-MIDI, JE REPRIS LA ROUTE POUR ME RENDRE AU MANOIR ANDERSON.
EN CHEMIN, J'EUS TOUT LE LOISIR DE REPENSER AUX "ACROSTICHES DE DUMPLEY"...
LES ÉLÉMENTS DONT JE DISPOSAIS M'AMENÈRENT À RAISONNER DE CETTE MANIÈRE : FAIT NUMÉRO UN, MONSIEUR LUDWIG PRÉSENTE UN SECOND EXEMPLAIRE D'UN LIVRE QUE L'ON SUPPOSAIT JUSQU'ICI UNIQUE AU MONDE.

UN EXAMEN MÉTICULEUX ET APPROFONDI, RÉALISÉ PAR LES MEILLEURS EXPERTS D'ANGLETERRE, PROUVE QU'IL EST INCONTESTABLEMENT AUTHENTIQUE.
FAIT NUMÉRO DEUX, IL Y A TOUTES LES MEILLEURES RAISONS DU MONDE DE PENSER QU'IL NE POUVAIT EXISTER DEUX EXEMPLAIRES ORIGINAUX DE CET OUVRAGE TRÈS PARTICULIER CAR LA DÉCLARATION DE LORD WALBECK DANS SES MÉMOIRES AFFIRME QU'UN SEUL EXEMPLAIRE DES "ACROSTICHES" A ÉTÉ IMPRIMÉ.
CE NOBLE PERSONNAGE S'ÉTANT DONNÉ BEAUCOUP DE PEINE POUR VEILLER À CE QU'AUCUNE COPIE DU LIVRE NE SOIT IMPRIMÉE, AYANT MÊME FAIT BRÛLER LES ÉPREUVES, JE NE VOYAIS DONC AUCUNE RAISON DE REMETTRE CETTE AFFIRMATION EN QUESTION.
COMME VAN DRYLL ET SES COMPÈRES, J'ÉTAIS DONC POUR AINSI DIRE CONTRAINT D'ACCEPTER LE PREMIER FAIT COMME IRRÉFUTABLE ET D'ACCEPTER L'INACCEPTABLE EN DÉCLARANT AUTHENTIQUE L'OUVRAGE PROPOSÉ PAR LUDWIG.
OR, MON INTUITION ME POUSSAIT CEPENDANT À N'EN RIEN FAIRE. MAIS TROUVER UNE EXPLICATION ÉQUIVALAIT À SE LIVRER À DES SPÉCULATIONS.

MÊME EN IMAGINANT UNE EXPLICATION TOUT À FAIT VRAISEMBLABLE, RIEN NE SERAIT PROUVÉ UNE FOIS QU'ON L'AURAIT FORMULÉE. ET L'AFFAIRE NE CONNAÎTRAIT PAS D'ISSUE SATISFAISANTE.
JE DEVAIS DONC METTRE À MAL LES CONCLUSIONS DES EXPERTS, OU TOUT DU MOINS AFFAIBLIR LEUR POSITION EN TROUVANT UNE FAILLE DANS LEUR RAISONNEMENT.
LE POINT DE DÉPART DE MA NOUVELLE RÉFLEXION ÉTAIT DONC LE SUIVANT...
ET SI LES EXPERTS NE SE TROMPAIENT PAS ? SI C'ÉTAIT EUX QUI AVAIENT ÉTÉ TROMPÉS ?


EN DÉBUT D'APRÈS-MIDI, JE RETROUVAI PETERS, CHEZ ANDERSON.
VOTRE VISITE À LA BIBLIOTHÈQUE A-T-ELLE ÉTÉ FRUCTUEUSE, MONSIEUR ?
J'AI FAIT UNE DÉCOUVERTE INTÉRESSANTE, EN EFFET...


ELLE CONCERNE LE MYSTÉRIEUX DÉCÈS DE L'ARRIÈRE-GRAND-PÈRE DE MONSIEUR ANDERSON DANS "LA CHAMBRE GRISE"... AVIEZ-VOUS VENT DE CE DRAME, PETERS ?
NATURELLEMENT... C'EST D'AILLEURS L'UNE DES NOMBREUSES RAISONS QUI ONT POUSSÉ MONSIEUR ANDERSON À FAIRE APPEL À VOUS !

MMMM... J'AURAIS TOUTEFOIS APPRÉCIÉ QU'ON M'EN INFORME...
MONSIEUR NE SOUHAITAIT PAS ÉVOQUER CETTE TRAGÉDIE POUR NE PAS INFLUENCER VOTRE RÉFLEXION.

JE VOIS...

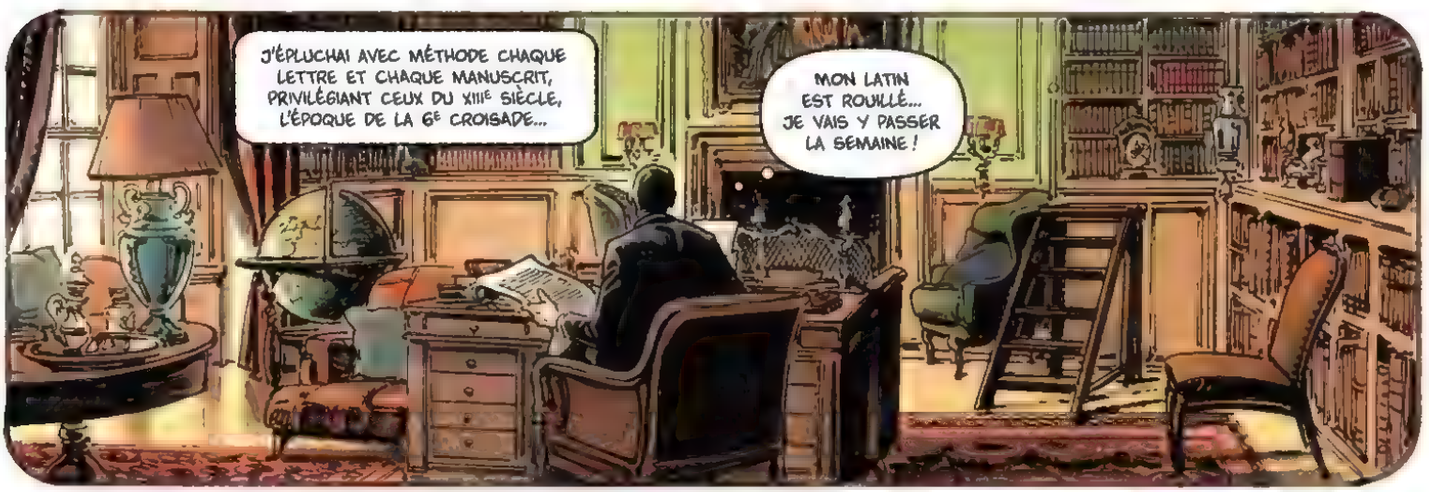
"LA CHAMBRE GRISE" EST-ELLE... "PRÊTE" ?
CONFORMÉMENT À VOTRE SOUHAIT, NOUS L'AVONS VIDÉE DE TOUT MOBILIER...
JE FOUILLAI LA PIÈCE, SCRUTAI CHAQUE RECOIN, SONDAI CHAQUE LATTE. JE NE TROUVAI RIEN DE SPÉCIAL.
JE DÉCIDAI ALORS D'Y PASSER UNE SECONDE NUIT, PROTÉGÉ PAR UN NOUVEAU PENTACLE, CAR IL EST IMPÉRATIF DE RENOUVELER CE TYPE DE PROTECTION À CHAQUE USAGE.
PASSÉ MINUIT, LA PORTE SE REMIT À CLAQUER. PUIS, COMME LA PREMIÈRE FOIS, JE SENTIS LA "PRÉSENCE"... CELLE DE LA MAIN SPECTRALE... JUSTE AVANT QUE LES "COUPS DE MASSE" NE SE METTENT À RÉSONNER.
C'EST LA MAIN QUI FRAPPE LE MUR !

AU MATIN, GRÂCE À UN RAYON DE SOLEIL, J'APERÇUS UN MINUSCULE ÉCLAT LUMINEUX.
DU MÉTAL...
?!
JE DESCELLAI DEUX LATTES DU PLANCHER AINSI QUE LA PLINTHE...
UNE BAGUE...
CRRRR
DEPUIS COMBIEN DE TEMPS CET OBJET SE TROUVAIT-IL COINCÉ LÀ ?
SANS LA LUMIÈRE DU SOLEIL, JE L'AURAIS MANQUÉE...
OÙ L'AVEZ-VOUS TROUVÉE ?
SOUS L'EMPLACEMENT DU LIT...
IMBRIQUÉE ENTRE LA BASE DU MUR ET LE PLANCHER... PARFAITEMENT INVISIBLE À L'ŒIL NU !
ELLE SEMBLE FORT ANCIENNE...
ELLE DATE SANS DOUTE DU MOYEN ÂGE...

JE VAIS DEVOIR ÉTUDIER LES OBJETS EXPOSÉS DANS LES VITRINES...
TRÈS BIEN...

VOUS CROYEZ QUE CETTE BAGUE EST ÉVOQUÉE DANS LES ÉCRITS DE LA FAMILLE ?

C'EST CE QUE JE VAIS M'EFFORCER DE DÉCOUVRIR !


J'ÉPLUCHAI AVEC MÉTHODE CHAQUE LETTRE ET CHAQUE MANUSCRIT, PRIVILÉGIANT CEUX DU XIIIE SIÈCLE, L'ÉPOQUE DE LA 6E CROISADE...
MON LATIN EST ROUILLÉ... JE VAIS Y PASSER LA SEMAINE !

L'EXERCICE SE RÉVÉLA AUSSI FASTIDIEUX QUE RÉBARBATIF.

MAIS VERS MIDI, ALORS QUE LE MAÎTRE D'HÔTEL M'APPORTAIT UNE COLLATION.
J'EN AI BIEN L'IMPRESSION, PETERS !
VOUS SOURIEZ, MONSIEUR... AURIEZ-VOUS TROUVÉ QUELQUE CHOSE ?

LA BAGUE EST CITÉE DANS UN COURT AVERTISSEMENT...
LA FORMULATION EST SYBILLINE, MAIS ON COMPREND À DEMI-MOT QUE LE BIJOU NE DOIT PAS QUITTER LE COFFRE...
ET QU'IL NE DOIT EN AUCUN CAS ÊTRE PORTÉ !
C'EST MERVEILLEUX ! ALORS TOUT EST RÉGLÉ ! TOUT VA S'ARRANGER !
MMM... AVANT DE CRIER VICTOIRE, JE DOIS ENCORE METTRE MON HYPOTHÈSE À L'ÉPREUVE...
QUOI ? VOUS ALLEZ DEVOIR RETOURNER DANS "LA CHAMBRE GRISE" ?
J'EN AI PEUR...
DÈS CET APRÈS-MIDI, PETERS, VOUS EMPRUNTEREZ MON FIACRE ET IREZ TROUVER ANDERSON À LONDRES...
VOUS LE PRIEREZ DE ME REJOINDRE AU MANOIR DEMAIN MATIN...
BIEN, MONSIEUR.

ET LE SOIR MÊME, JE M'ENFERMAI DONC POUR LA TROISIÈME FOIS DANS "LA CHAMBRE GRISE" !

AVEC LA BAGUE, CETTE FOIS, JE PRÉSUME ?
ABSOLUMENT !

SI, COMME JE LE PRESSENTAIS, C'ÉTAIT BIEN "LA MAIN SPECTRALE" QUI FRAPPAIT CONTRE LA CLOISON, LA BAGUE, ELLE, EN TANT QU'OBJET PHYSIQUE BIEN RÉEL, DEVAIT LUI SERVIR DE "MOYEN D'ACCÈS", EN QUELQUE SORTE...

DÈS LORS MON PLAN ÉTAIT FORT SIMPLE...

UNE FOIS LA BAGUE PLACÉE AU CENTRE DU PENTACLE, CETTE "FORCE" QUI SE MATÉRIALISAIT SOUS LA FORME D'UNE MAIN SERAIT ISOLÉE...

ENFERMÉE À L'INTÉRIEUR DE LA PROTECTION, COMME DERRIÈRE LES BARREAUX D'UNE PRISON !

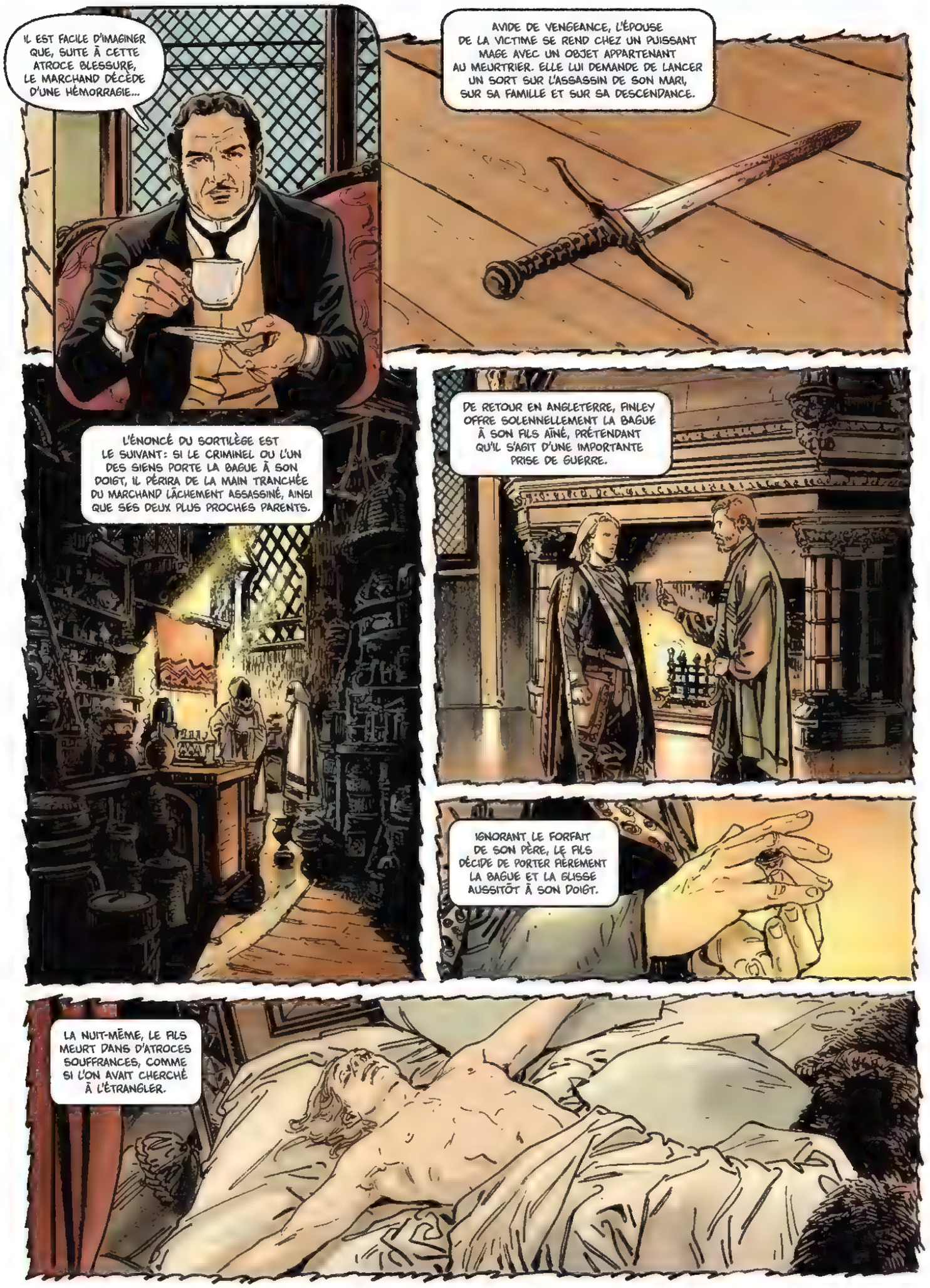
CETTE NUIT-LÀ, LA PORTE DEMEURA CLOSE ET AUCUN COUP NE SE FIT ENTENDRE.
LA FORCE TENTAIT POURTANT DE SE MANIFESTER, MAIS ELLE EN ÉTAIT EMPÊCHÉE CAR, COMME JE L'AVAIS SUBODORÉ, ELLE NE POUVAIT SE PRODUIRE QUE PAR LE TRUCHEMENT DE LA BAGUE.
JE RESSENTAIS TOUTEFOIS PUISSAMMENT LA PRÉSENCE DE LA MAIN SPECTRALE.
POUR RENFORCER MES CHANCES DE RÉUSSITE, JE RÉCITAI LE DERNIER VERSET DU "RITUEL SAAAMAAA".
SELON L'ÉNONCÉ DU MANUSCRIT SIGSAND, CE CHANT A LE POUVOIR DE RENVOYER TOUTE MANIFESTATION AU NÉANT.
DÈS LES PREMIÈRES MESURES, JE SENTIS LA FORCE LUTTER CONTRE CE QUI L'OBLIGEAIT À DEMEURER DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA "BARRIÈRE" SÉPARANT L'ANORMAL DU NORMAL.
LE COMBAT DURA DE LONGUES HEURES.

PUIS CE FUT L'AUBE...
TOC TOC
MONSIEUR CARNACKI ?
VOUS ÊTES TOUJOURS LÀ, MONSIEUR ?
TOC TOC
MONSIEUR ANDERSON EST ARRIVÉ... IL VOUS ATTEND DANS LE SALON...
IL A HÂTE DE VOUS RENCONTRER !
QUE SE PASSE-T-IL ?
IL NE RÉPOND PAS...
EH BIEN, QU'ATTENDEZ-VOUS POUR ENTRER, PETERS ?!
LA PORTE EST VERROUILLÉE DE L'INTÉRIEUR, MONSIEUR.
CRAAAC
ALORS ENFONCEZ-LA, QUE DIABLE ! IL A DÛ SE PASSER QUELQUE CHOSE !

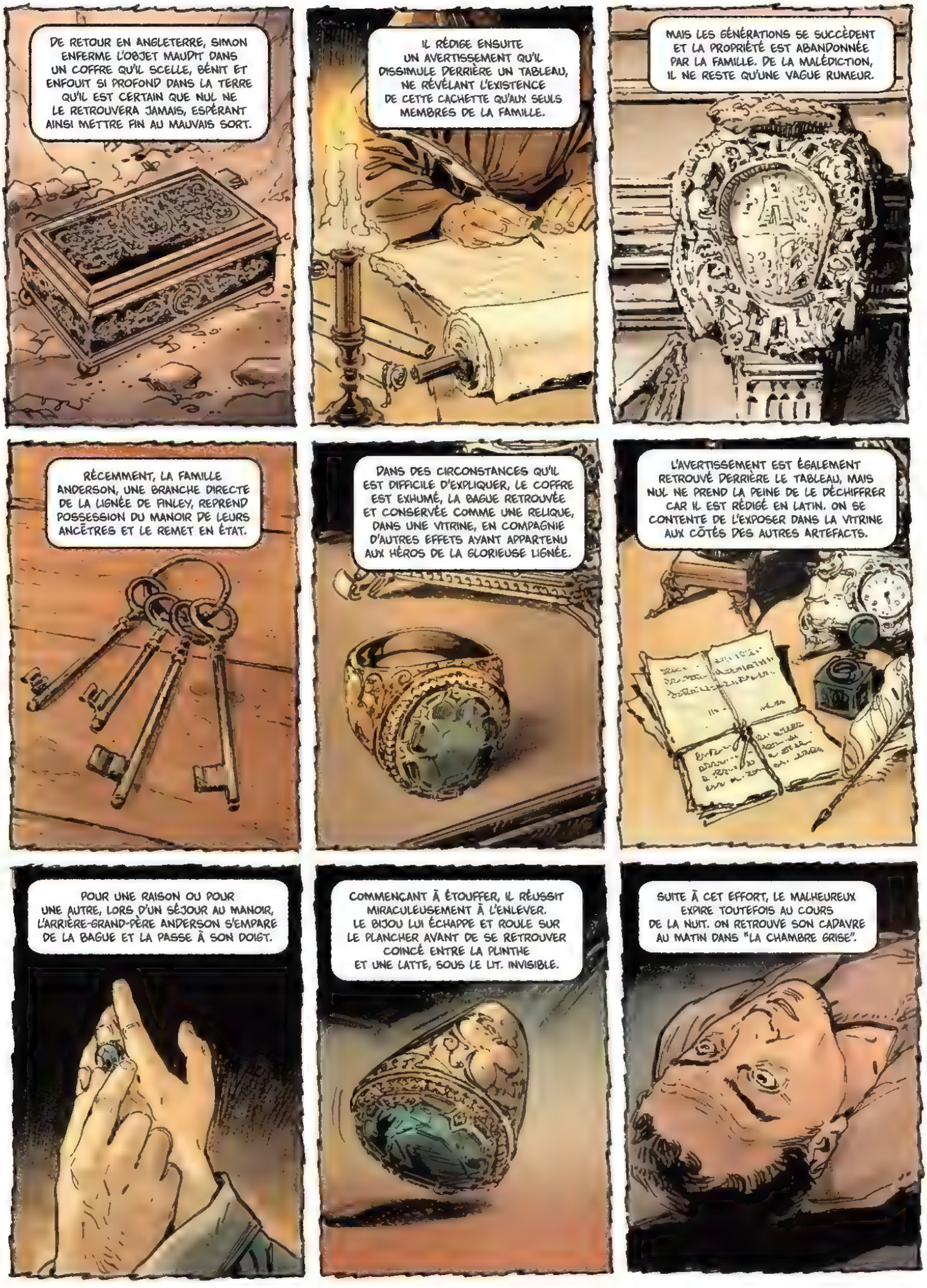
MON DIEU !
JE REPRIS MES ESPRITS EN FIN DE MATINÉE.
QUE S'EST-IL PASSÉ ?
NOUS VOUS AVONS RETROUVÉ ÉVANOUI DANS LA CHAMBRE, MONSIEUR...
POUVEZ-VOUS NOUS DIRE CE QUI VOUS EST ARRIVÉ ?
JE SUPPOSE QUE L'EFFORT ET LA TENSION ONT EU RAISON DE MA RÉSISTANCE...
MAIS VOYONS PLUTÔT LE BON CÔTÉ : L'ACCÈS QUE LA MAIN SPECTRALE UTILISAIT DEPUIS DES SIÈCLES LUI EST DÉSORMAIS INACCESSIBLE !
JE NE COMPRENDS RIEN À VOTRE CHARABIA... PETERS M'A DIT QUE VOUS AVIEZ TROUVÉ UNE BAGUE ?
JE VAIS TOUT VOUS DIRE...
MAIS AVANT TOUTE CHOSE, UNE GRANDE TASSE DE CAFÉ BIEN FORT SERAIT LA BIENVENUE !

NOUS NE SAURONS JAMAIS EXACTEMENT CE QU'IL S'EST PASSÉ...
MAIS À PARTIR DES ÉLÉMENTS QUE J'AI PU RÉCOLTER, ON PEUT RECONSTITUER LES ÉVÉNEMENTS ET BROSSER À GROS TRAITS UN RÉCIT METTANT EN SCÈNE UN CERTAIN SIR WALTER FINLEY...
LA MALÉDICTION DE "LA CHAMBRE GRISE" TROUVE SON ORIGINE AU COURS DE LA 6E CROISADE...

UNE NUIT, DANS UNE RUELLE, BIEN LOIN DE LA FUREUR DU CHAMP DE BATAILLE, UN CHEVALIER ANGLAIS S'ATTAQUE LÂCHEMENT À UN MARCHAND MUSULMAN, SANS DOUTE POUR LUI DÉROBER SES BIENS.
ALORS QUE DES BRUITS DE COURSE INDIQUENT QUE L'ON ACCOURT ET QU'ON RISQUE DE DÉCOUVRIR SON CRIME, LE CHEVALIER APERÇOIT UNE BAGUE MAGNIFIQUE AU DOIGT DE SA VICTIME.
IL SAIT QU'IL N'AURA PAS LE TEMPS DE LUI LA ÔTER ET QU'IL SERA CAPTURÉ S'IL TENTE DE LE FAIRE.
IL TRANCHE ALORS LA MAIN ET L'EMPORTE.
UNE FOIS SEUL, À L'ABRI DES REGARDS, IL ARRACHE LE BIJOU FERMEMENT CRAMPONNÉ À L'ANNULAIRE, ET SE DÉBARRASSE DE LA MAIN, AVANT DE DISPARAÎTRE DANS L'OBSCURITÉ.


IL EST FACILE D'IMAGINER QUE, SUITE À CETTE ATROCE BLESSURE, LE MARCHAND DÉCÈDE D'UNE HÉMORRAGIE...
AVIDE DE VENGEANCE, L'ÉPOUSE DE LA VICTIME SE REND CHEZ UN PUISSANT MAGE AVEC UN OBJET APPARTENANT AU MEURTRIER. ELLE LUI DEMANDE DE LANCER UN SORT SUR L'ASSASSIN DE SON MARI, SUR SA FAMILLE ET SUR SA DESCENDANCE.
L'ÉNONCÉ DU SORTILÈGE EST LE SUIVANT: SI LE CRIMINEL OU L'UN DES SIENS PORTE LA BAGUE À SON DOIGT, IL PÉRIRA DE LA MAIN TRANCHÉE DU MARCHAND LÂCHEMENT ASSASSINÉ, AINSI QUE SES DEUX PLUS PROCHES PARENTS.
DE RETOUR EN ANGLETERRE, FINLEY OFFRE SOLENNELLEMENT LA BAGUE À SON FILS AÎNÉ, PRÉTENDANT QU'IL S'AGIT D'UNE IMPORTANTE PRISE DE GUERRE.
IGNORANT LE FORFAIT DE SON PÈRE, LE FILS DÉCIDE DE PORTER FIÈREMENT LA BAGUE ET LA GLISSE AUSSITÔT À SON DOIGT.
LA NUIT-MÊME, LE FILS MEURT DANS D'ATROCES SOUFFRANCES, COMME SI L'ON AVAIT CHERCHÉ À L'ÉTRANGLER.

AU MATIN, SIR WALTER ET SON ÉPOUSE SONT ÉGALEMENT RETROUVÉS MORTS DANS LEUR PROPRE CHAMBRE.
ALORS QU'IL ASSISTE AUX FUNÉRAILLES DES SIENS, SIMON FINLEY, LE FRÈRE DE WALTER, AVISE L'ÉTRANGE BAGUE AU DOIGT DU CADAVRE DE SON FRÈRE.
INTRIGUÉ PAR L'INCONGRUITÉ DE CE BIJOU ARABE AUTANT QUE PAR LA FAÇON DONT TOUTE SA FAMILLE VIENT DE PÉRIR, IL QUITTE SON MONASTÈRE POUR LA TERRE SAINTE.
AU TERME D'UNE LONGUE ENQUÊTE, IL DÉCOUVRE LES TERMES DE LA MALÉDICTION ET DÉCLARE LA BAGUE MAUDITE.
MAIS IL NE PEUT RIEN FAIRE, CAR UN PACTE AVEC DES FORCES OCCULTES A ÉTÉ PASSÉ. IL SAIT QU'IL NE PEUT NI LA REVENDRE, NI LA DONNER, NI LA JETER, NI ENCORE MOINS LA RENDRE À LA FAMILLE DE SON ANCIEN PROPRIÉTAIRE.
LE SANG A ÉTÉ VERSÉ, LE PRIX DOIT ÊTRE PAYÉ.


DE RETOUR EN ANGLETERRE, SIMON ENFERME L'OBJET MAUDIT DANS UN COFFRE QU'IL SCELLE, BÉNIT ET ENFOUIT SI PROFOND DANS LA TERRE QU'IL EST CERTAIN QUE NUL NE LE RETROUVERA JAMAIS, ESPÉRANT AINSI METTRE FIN AU MAUVAIS SORT.
IL RÉDIGE ENSUITE UN AVERTISSEMENT QU'IL DISSIMULE DERRIÈRE UN TABLEAU, NE RÉVÉLANT L'EXISTENCE DE CETTE CACHETTE QU'AUX SEULS MEMBRES DE LA FAMILLE.
MAIS LES GÉNÉRATIONS SE SUCCÈDENT ET LA PROPRIÉTÉ EST ABANDONNÉE PAR LA FAMILLE. DE LA MALÉDICTION, IL NE RESTE QU'UNE VAGUE RUMEUR.
RÉCEMMENT, LA FAMILLE ANDERSON, UNE BRANCHE DIRECTE DE LA LIGNÉE DE FINLEY, REPREND POSSESSION DU MANOIR DE LEURS ANCÊTRES ET LE REMET EN ÉTAT.
DANS DES CIRCONSTANCES QU'IL EST DIFFICILE D'EXPLIQUER, LE COFFRE EST EXHUMÉ, LA BAGUE RETROUVÉE ET CONSERVÉE COMME UNE RELIQUE, DANS UNE VITRINE, EN COMPAGNIE D'AUTRES EFFETS AYANT APPARTENU AUX HÉROS DE LA GLORIEUSE LIGNÉE.
L'AVERTISSEMENT EST ÉGALEMENT RETROUVÉ DERRIÈRE LE TABLEAU, MAIS NUL NE PREND LA PEINE DE LE DÉCHIFFRER CAR IL EST RÉDIGÉ EN LATIN. ON SE CONTENTE DE L'EXPOSER DANS LA VITRINE AUX CÔTÉS DES AUTRES ARTEFACTS.
POUR UNE RAISON OU POUR UNE AUTRE, LORS D'UN SÉJOUR AU MANOIR, L'ARRIÈRE-GRAND-PÈRE ANDERSON S'EMPARE DE LA BAGUE ET LA PASSE À SON DOIGT.
COMMENÇANT À ÉTOUFFER, IL RÉUSSIT MIRACULEUSEMENT À L'ENLEVER. LE BIJOU LUI ÉCHAPPE ET ROULE SUR LE PLANCHER AVANT DE SE RETROUVER COINCÉ ENTRE LA PLINTHE ET UNE LATTE, SOUS LE LIT. INVISIBLE.
SUITE À CET EFFORT, LE MALHEUREUX EXPIRE TOUTEFOIS AU COURS DE LA NUIT. ON RETROUVE SON CADAVRE AU MATIN DANS "LA CHAMBRE GRISE".

MAIS LA BAGUE, QUE L'ON IGNORE PERDUE ET DONT ON NE REMARQUE PAS L'ABSENCE DANS LA VITRINE, N'EST PAS RETROUVÉE PUISQU'ELLE N'EST PAS RECHERCHÉE.
AINSI CHAQUE NUIT, LA MAIN MAUDITE FRAPPE CONTRE LE MUR, APPELANT LES DESCENDANTS DE WALTER FINLEY À ENTRER DANS "LA CHAMBRE GRISE" AFIN QUE LA MALÉDICTION PUISSE ACCOMPLIR SON ŒUVRE... INDÉFINIMENT !
CETTE HISTOIRE EST TOUT BONNEMENT INCROYABLE ! ET... VOUS ME GARANTISSEZ QUE C'EST TERMINÉ ?
LA CHAMBRE DEMEURERA DÉSORMAIS SILENCIEUSE.
IL VOUS FAUDRA CERTAINEMENT LA PLACER À L'ABRI DES REGARDS ET DES CONVOITISES, AFIN QUE NUL NE LA PASSE PLUS JAMAIS À SON DOIGT !
QUANT À LA BAGUE, SON SORT EST ENTRE VOS MAINS, SI J'OSE DIRE.

EXCEPTIONNEL !
BRILLANT !
ET LE SECOND CAS DE HANTISE ? COMMENT AS-TU RÉSOLU L'AFFAIRE ?
FORT BANALEMENT, J'EN AI PEUR...
QU'IMPORTE ! ON VEUT TOUT SAVOIR ! RACONTE !
EH BIEN... SUITE À MA PETITE INVESTIGATION AU PORT, J'AI REPRIS LE CHEMIN DE LA DEMEURE DE WENTWORTH...
JE ME SUIS GLISSÉ SANS BRUIT JUSQU'À LA REMISE OÙ, SOUVENEZ-VOUS, LA VEILLE, J'AVAIS TROUVÉ LES CLOUS ET LES ÉCLATS DE BOIS...

ET J'AI JETÉ UN ŒIL PAR LA FENÊTRE.
DEUX HOMMES ÉVOQUAIENT EN RIANT LA PLUIE DE SANG ET LA FUITE DES INDÉSIRABLES.
IL ÉTAIT ÉVIDENT QUE CES DEUX GAILLARDS FAISAIENT PARTIE D'UNE BANDE ORGANISÉE QUI UTILISAIT PARFOIS LA MAISON DE MON AMI COMME LIEU DE RECEL ET QUE LA PRÉSENCE DE LOCATAIRES DÉRANGEAIT.
LE CHIEN ÉTAIT À COUP SÛR L'AUTEUR DES GÉMISSEMENTS LUGUBRES QUI FIGEAIT LE SANG DES OCCUPANTS DES LIEUX.
QU'ÉTAIENT-ILS ? DES FAUX-MONNAYEURS ? DES TRAFIQUANTS ? DES CONTREBANDIERS ? JE NE SAURAIS LE DIRE ET LAISSAI À WENTWORTH LE LOISIR DE LEUR TENDRE UN PIÈGE EN Y MÊLANT LA POLICE.
QUANT À LA PLUIE DE SANG, JE N'AI JAMAIS VRAIMENT COMPRIS L'ASTUCE MAIS JE DOIS RECONNAÎTRE QUE C'ÉTAIT L'EFFET LE PLUS EFFRAYANT DE CETTE MISE EN SCÈNE !
D'AILLEURS, LE MALHEUREUX VAGABOND QUE L'ON AVAIT RETROUVÉ MORT DANS LE COULOIR AVAIT CERTAINEMENT DÛ SUCCOMBER À UNE CRISE CARDIAQUE EN SE RETROUVANT PIÉGÉ SOUS CETTE AVERSE SANGLANTE !

LORSQUE LE CHIEN SE MIT À GRONDER, JE FILAI SUR LA POINTE DES PIEDS, RÉCUPÉRAI MON FIACRE ET REGAGNAI LONDRES...
QU'EST-CE QUI T'A MIS SUR LA PISTE D'UNE FAUSSE HANTISE ?
NE NOUS DIS PAS QUE CE SONT DES CLOUS ET UNE POIGNÉE D'ÉCHARDES ?
AH AH AH ! C'EST POURTANT LE CAS !
EN TROUVANT DES CLOUS NON ROUILLÉS ET DES ÉCLATS DE BOIS RÉCENTS DANS UN ENDROIT AUSSI VÉTUSTE ET COUVERT DE POUSSIÈRE, JE ME SUIS DOUTÉ QUE DES CAISSES AVAIENT ÉTÉ TRAÎNÉES SUR LE SOL POUR Y ÊTRE ENTREPOSÉES...
QUOI QU'ELLES AIENT PU CONTENIR, CES CAISSES AVAIENT ÉTÉ OUVERTES SUR PLACE, SANS DOUTE POUR EN VÉRIFIER LE CONTENU OU SE PARTAGER UN BUTIN...
COMME CES CAISSES N'ÉTAIENT PAS VISIBLES, J'EN AI DÉDUIT QU'ELLES AVAIENT ÉTÉ CHARGÉES DANS UN VÉHICULE ET TRANSPORTÉES AILLEURS.
TRÈS FORT ! ET ENSUITE ?
ENSUITE, J'AI DONC FAIT SEMBLANT DE PARTIR ET JE SUIS REVENU SUR MES PAS CAR JE ME DOUTAIS QUE L'OPÉRATION "FAIRE PEUR AUX OCCUPANTS DES LIEUX" ALLAIT DE PAIR AVEC L'OPÉRATION "RECEVOIR UNE LIVRAISON".

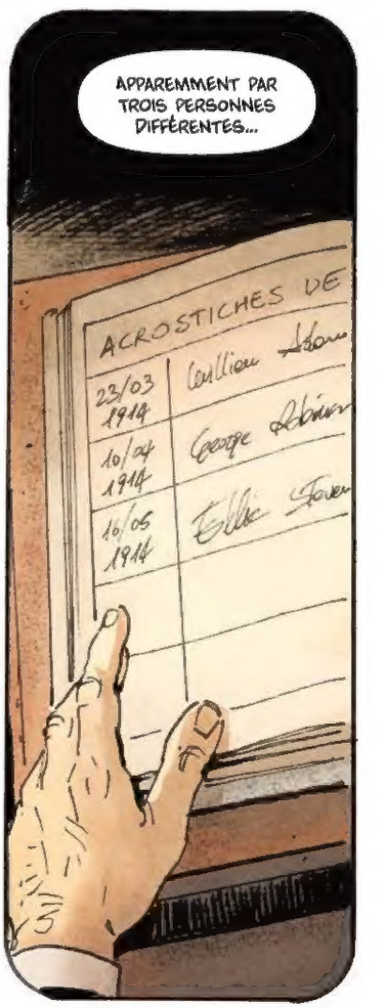
VOILÀ TOUTE L'HISTOIRE DE LA SECONDE HANTISE, MESSIEURS...
MAIS JE SUPPOSE QUE VOUS REFUSEREZ DE QUITTER MON SALON TANT QUE JE NE VOUS AURAI PAS LIVRÉ LA CLÉ DE LA TROISIÈME ÉNIGME ?

TU AS VU JUSTE, THOMAS !
NOUS NE BOUGERONS PAS D'UN POUCE AVANT DE TOUT SAVOIR !

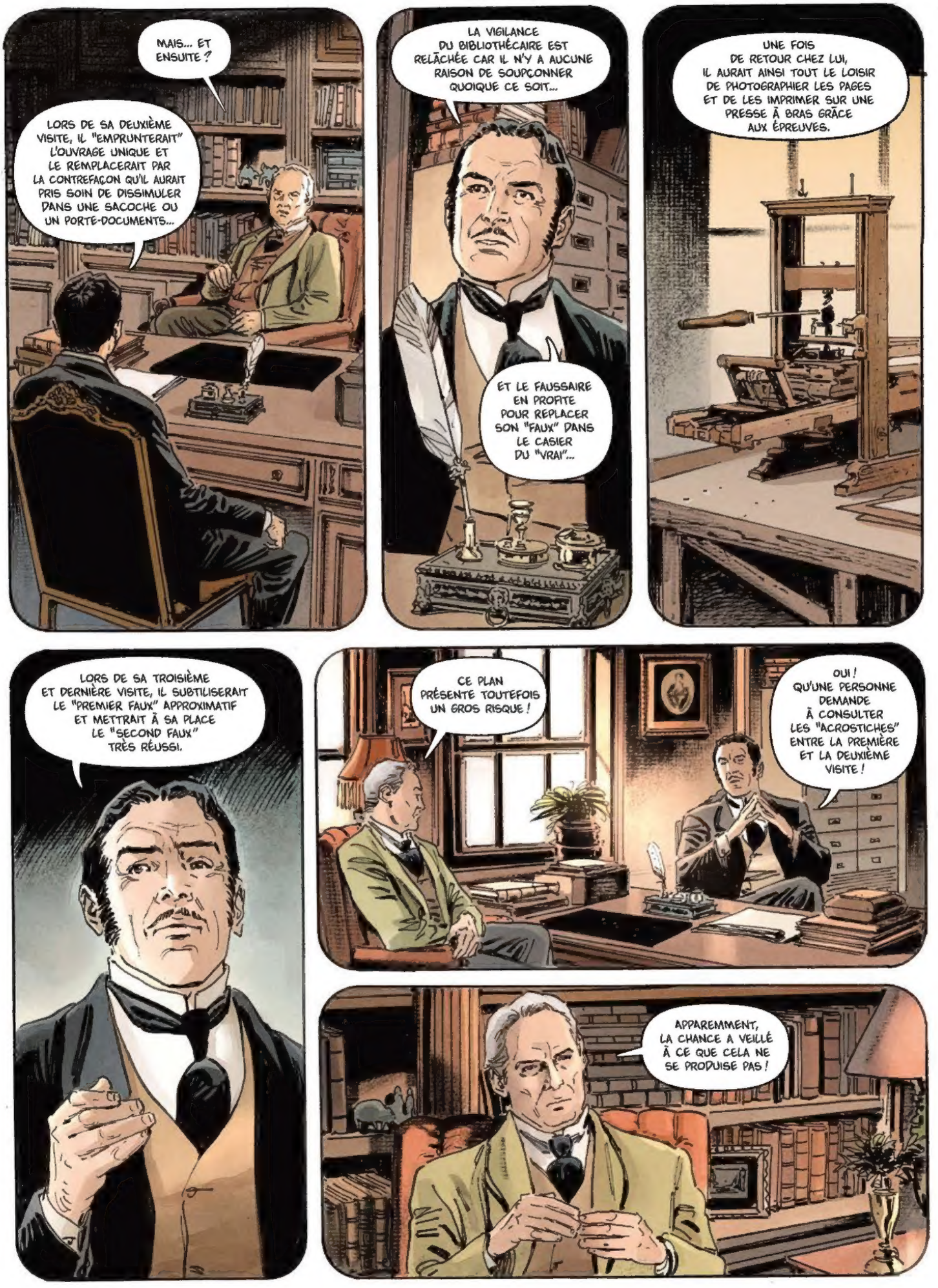
JE ME SUIS DONC RENDU COMME PRÉVU AU CAYLEN MUSEUM, DONT JE CONNAIS PERSONNELLEMENT LE CONSERVATEUR...

LES ÉDITIONS RARES NE SORTENT JAMAIS DU MUSÉE... LES CONSULTATIONS SE FONT EN PRÉSENCE DU BIBLIOTHÉCAIRE...
PUIS-JE VOIR LE REGISTRE DE CEUX QUI ONT DEMANDÉ LES "ACROSTICHES DE DUMPLEY" ?

L'OUVRAGE N'A ÉTÉ CONSULTÉ QU'À TROIS REPRISES AU COURS DES DEUX ANNÉES ÉCOULÉES...


APPAREMMENT PAR TROIS PERSONNES DIFFÉRENTES...
ACROSTICHES DE
22/03 1914
10/04 1914
16/05 1914

J'EXAMINAI LES NOMS ET LES SIGNATURES.
BIEN QU'ILS SOIENT DISSEMBLABLES, CES ÉCRITS ONT ÉTÉ TRACÉS PAR LA MÊME MAIN !
L'ANALYSE GRAPHOLOGIQUE ME RÉVÉLA UN FAIT FORT INTÉRESSANT.
QUELQU'UN S'EST DONC PRÉSENTÉ TROIS FOIS, J'IMAGINE SOUS DIVERS DÉGUISEMENTS, POUR CONSULTER LE LIVRE...
POURQUOI TRICHER SUR SON IDENTITÉ ALORS QUE LA CONSULTATION EST TOTALEMENT LIBRE ?
LA SEULE RÉPONSE À CETTE QUESTION EST QUE LE BUT DE LA CONSULTATION NE SOIT JUSTEMENT PAS LA CONSULTATION MAIS... AUTRE CHOSE !
METTONS-NOUS À LA PLACE D'UN FAUSSAIRE... COMMENT AGIRAIT-IL EN TROIS TEMPS, SELON VOUS ?
EH BIEN... J'IMAGINE QUE LORS DE SA PREMIÈRE VISITE, IL ÉTUDIERAIT D'ABORD EN DÉTAIL L'OUVRAGE AVEC SOIN...
EXACTEMENT ! PUIS IL RENTRERAIT CHEZ LUI ET ENTREPRENDRAIT D'EN FAIRE UNE PREMIÈRE CONTREFAÇON SOMMAIRE !


MAIS... ET ENSUITE ?
LORS DE SA DEUXIÈME VISITE, IL "EMPRUNTERAIT" L'OUVRAGE UNIQUE ET LE REMPLACERAIT PAR LA CONTREFAÇON QU'IL AURAIT PRIS SOIN DE DISSIMULER DANS UNE SACOCHE OU UN PORTE-DOCUMENTS...
LA VIGILANCE DU BIBLIOTHÉCAIRE EST RELÂCHÉE CAR IL N'Y A AUCUNE RAISON DE SOUPÇONNER QUOIQUE CE SOIT...
ET LE FAUSSAIRE EN PROFITE POUR REPLACER SON "FAUX" DANS LE CASIER DU "VRAI"...
UNE FOIS DE RETOUR CHEZ LUI, IL AURAIT AINSI TOUT LE LOISIR DE PHOTOGRAPHIER LES PAGES ET DE LES IMPRIMER SUR UNE PRESSE À BRAS GRÂCE AUX ÉPREUVES.
LORS DE SA TROISIÈME ET DERNIÈRE VISITE, IL SUBTILISERAIT LE "PREMIER FAUX" APPROXIMATIF ET METTRAIT À SA PLACE LE "SECOND FAUX" TRÈS RÉUSSI.
CE PLAN PRÉSENTE TOUTEFOIS UN GROS RISQUE !
OUI ! QU'UNE PERSONNE DEMANDE À CONSULTER LES "ACROSTICHES" ENTRE LA PREMIÈRE ET LA DEUXIÈME VISITE !
APPAREMMENT, LA CHANCE A VEILLÉ À CE QUE CELA NE SE PRODUISE PAS !

POUR EN TERMINER, LE FAUSSAIRE, CE FAMEUX MONSIEUR LUDWIG, SAVAIT PERTINEMMENT QUE LORSQU'IL METTRAIT L'OUVRAGE EN VENTE, L'ON PROCÈDERAIT À UNE COMPARAISON RIGOUREUSE ENTRE LES DEUX EXEMPLAIRES...
LUCA RAIMONDI 2024

MAIS IL SE DOUTAIT QUE LES EFFORTS DES EXPERTS SE CONCENTRERAIENT SUR LE SECOND OUVRAGE, SOUPÇONNÉ D'ÊTRE UN FAUX PLUTÔT QUE SUR CELUI DU MUSÉE QUE TOUS SAVAIENT AUTHENTIQUE !

SI JE VOUS AI BIEN SUIVI, CARNACKI, VOUS ÊTES EN TRAIN DE ME DIRE...
QUE C'EST L'AUTHENTIQUE QUI FUT AUTHENTIFIÉ PAR LES EXPERTS !

AH AH AH ! STUPÉFIANT !
ET QU'EST-IL ADVENU ?

À LA LUMIÈRE DE MA NOUVELLE HYPOTHÈSE, LES EXPERTS ONT PRIS SOIN DE RÉ-EXPERTISER L'OUVRAGE RESTÉ AU MUSÉE...
ET MAINTENANT, TOUT LE MONDE DEHORS ! IL EST TARD !

FIN